

Alfredo Santos de la Rosa
SU PRIMER VIAJE:
DE HELLÍN A MULA



Julián Santos Carrión

La primera biografía realizada sobre Alfredo vino de la mano de Antonio Oliver que, al incluirlo en su libro, le consideraba como uno de los músicos más destacados de la Región de Murcia. En esta obra, se cita que procedía “por parte paterna de una familia de músicos notables”.¹

Del enlace entre don Julián Santos Orgilés y doña Concepción de la Rosa Cándido nació Antonio Alfredo Santos de la Rosa. Su llegada al mundo se produjo el día 19 de enero de 1871 en la villa de Hellín, próxima a Jumilla.² El motivo por el cual nació en este lugar pudo deberse a la residencia temporal de sus padres en el mismo por asuntos de trabajo. A pesar de contar con un nombre compuesto, siempre se le llamó por su segundo nombre.

No sabemos con exactitud cuando se trasladó con sus padres a Mula pero, con certeza, residió en esta villa desde 1876. Éste fue el verdadero motivo por el que, en la mayoría de los datos biográficos se le citase como natural de esa población, ya que pasó aquí toda la juventud y se ignoraba su procedencia.

Este personaje ya lo hemos mencionado anteriormente, cuando comentábamos que los hijos de Julián Santos participaban en la compañía infantil que dirigía con su mujer. Destacábamos, también, el papel que ejerció durante la inauguración del nuevo teatro de Mula, en 1876. En efecto, Alfredo recibió una sólida formación musical y artística con sus padres, especialmente en el piano, órgano, violonchelo, la composición y la escenografía. Posiblemente, podría haber ampliado los estudios de este arte en otros lugares del país pero, según Antonio Oliver, era un “hombre amante del terruño y de la familia, y no quiso aceptar grandes puestos que le fueron ofrecidos”.³

SU VIDA EN JUMILLA

No debió ser fácil para don Alfredo abandonar la ciudad de su infancia, dejando atrás veinte años de experiencias y vivencias. Su padre controlaba todos los eventos musicales de Mula y no habría sitio para él, así que tuvo que buscar su futuro en otro lado. La oportunidad laboral le llegó tras realizar el servicio militar en Cartagena, cuando su tío Baldomero le reclamó para establecerse en Jumilla. Alrededor de 1896, don Baldomero se encontraba mayor para seguir con sus funciones musicales y, por este motivo, propuso como sucesor a su sobrino para dirigir la banda de música jumillana, y convertirse en el nuevo organista de la iglesia de Santiago. De esta forma, don Alfredo se afincó definitivamente en la antigua calle Ródenas nº. 13, actual Salvador Pérez de los Cobos. La primera noticia que tenemos como director y compositor fue en la *Procesión del Entierro de Jumilla*, en 1897.⁴

Respecto a la banda de música de Jumilla, se tienen noticias de su existencia desde el 1 de abril de 1891.⁵ Como todas estas sociedades musicales, tuvo unos inicios difíciles por la falta de recursos pero, poco después, se decidió hacer inversiones y reformas importantes para

ella. El 16 de junio de 1897 se encargó a don Adolfo Gascón, propietario de una tienda de música de Murcia, cuarenta y seis instrumentos por un importe de 7.605 pesetas, los cuales serían pagados en cuatro plazos. El estreno oficial fue durante las fiestas de ese mismo año.⁶ El día 12 de julio, se optó porque don Alfredo asumiera el control definitivamente de esta agrupación musical, especialmente por la fama que tenía su padre en esta ciudad. El sueldo que cobraba ascendía a 999 pesetas anuales.

Según indica Silvio Vicente, la banda que creó estaba compuesta por unos ochenta niños y le puso como nombre “La Lira”. A la misma vez, señala que empleó un objeto muy especial durante la dirección de su primer concierto: la batuta de plata que ganó su padre en el Certamen de Bandas Civiles de 1887.⁷ No obstante, sería tan solo en sus inicios, ya que sus



Fotografías de don Alfredo Santos de la Rosa junto a otros personajes de la compañía de aficionados.

descendientes nunca le vieron dirigir con batuta.

Además, dice este autor que “por estos años participaba con frecuencia en las veladas musicales que se organizaban en la Cámara Agrícola ... se anuncia la interpretación de una composición suya en el concierto efectuado el 3 de febrero de 1897”.⁸ Unos meses más tarde, se aceleró el propósito de crear una escuela elemental de agricultura en la citada Cámara Agrícola. Con el objeto de obtener medios para la compra de objetos y menaje para la enseñanza, se organizaron dos funciones de teatro, dirigidas por don Baltasar Abellán. Una de las obras fue Juan Diende, de don Enrique Pérez Escrich, cuyo protagonista fue el propio don Alfredo Santos.⁹

1 Cfr. OLIVER BELMAS, Antonio: *Medio Siglo de Artistas Murcianos...* Op. Cit. Pág. 165.

2 Archivo Histórico de la Diócesis de Albacete. Hel-66. Bautismos. Folio 112 v.

3 Cfr. OLIVER BELMAS, Antonio: *Medio Siglo de Artistas Murcianos...* Op. Cit. Pág. 165.

4 Vid. *Diario de Murcia*. 20-04-1897. Nº 7.309.

5 Vid. Revista *Asociación Jumillana Amigos de la Música: 1980-2000*. Jumilla, 2000.

6 Vid. *El Diario de Murcia*. 11-08-1897. Nº 7401.

7 Cfr. VICENTE, Silvio: “Don Alfredo Santos” en *El Picacho...* Op. Cit. Pág. 6. Mucha de la información que aporta aquí procede de la transmisión oral.

8 Ibidem. Op. Cit. Pág. 6. Esta información procede de un folleto perdido que poseía la familia.

9 Vid. *Diario de Murcia*. 24-10-1897. Nº 7475.



Don Alfredo Santos sobre un fragmento de su zarzuela *El Discurso*.

Debido al desastre que sufrió España en sus colonias durante 1898, regresaron a Jumilla muchos soldados enfermos. La institución benéfica municipal no fue suficiente para proporcionarles recursos y el dinero disponible se agotó enseguida. Ante este hecho, se formó una “Junta Benéfica a beneficio de los soldados enfermos que regresan de Cuba y Filipinas”. Esta asociación propuso servirse de la estudiantina existente en el municipio para representar cuatro funciones teatrales. Esta asociación manifestó sus ideas sobre el “Patriotismo y Caridad” en un número extraordinario del antiguo periódico *El Boletín*, fechado el día 1 de junio del citado año.¹⁰

De entre los muchos apartados que contiene este impreso, destacamos el titulado “Apuntes Críticos”, que comenta la obra escénico-musical de don Alfredo de la Rosa, llamada *El Discurso*. Ésta fue su primera composición de envergadura, y tuvo la colaboración del poeta y director de escena don Baltasar Abellán Villazán. Se necesitaron, nada más y nada menos, que treinta ensayos para conseguir la perfección perseguida, especialmente por la dificultad de los papeles repartidos a los niños. Hasta esa fecha, se había representado seis veces, y parecía que el público, de todas las clases sociales, no se cansaba de verla. Según las críticas, en esta obra existe un fiel reflejo de su forma de pensar y de “su ser íntimo”. En el transcurso del argumento, personajes como Aristófanes, don Lesmes, el tío Galapacho, don Leonidas, Pura y Felipe representan los sentimientos de la tristeza, hasta llegar al desenlace mediante una jota final. Sin embargo, el máximo exponente musical reside en el intermedio de los dos cuadros que dividen dicha zarzuela, cuya letra y música, del señor Santos, se catalogó como el mejor número de la obra. Los asistentes consideraron que “*El Discurso* es una obra digna de escalar los más altos escenarios...”. El resultado final fue el cuantioso beneficio líquido de 1696’ 78 pesetas, producto de los ingresos de las cuatro funciones realizadas.¹¹

Con esta representación no se acabó la recaudación de fondos, sino que la Junta Benéfica siguió contando con la Compañía Cómico-Lírica de Aficionados para representar ocho actuaciones más. Se trataba de una serie de espectáculos teatrales para la temporada de invierno

de 1898 a 1899, y fue anunciado en un folleto, fechado el 15 de noviembre de ese mismo año. Una vez más, Alfredo Santos fue el maestro-director, a la vez que actor.

La primera tiple que participó en estas obras fue doña María Josefa Carrión. Los ensayos para esta dama de catorce años fueron muy importantes, ya que durante estos momentos surgió el amor hacia su director. Don Alfredo compartía los mismos sentimientos hacia ella, que posteriormente se manifestaron mediante serenatas nocturnas. Una de estas piezas hacían alusión a su nombre: *Mari Pepa de mi vida*, de la zarzuela *La Revoltosa*. La diferencia de quince años de edad entre ambos, y los supuestos intereses económicos del director, supusieron que el padre de doña Josefa se negase en rotundo a esa relación, hasta que no cumpliera la mayoría de edad.¹² Esta historia de amor culminó con la boda celebrada el día 16 de Abril de 1904. Los padrinos del enlace fueron doña Elena Santos de la Rosa y su marido, de profesión notario, don Rafael de Lara. En relación con dicho enlace, llegó a existir en el archivo familiar un pequeño diploma con la felicitación por parte de los alumnos de la Escuela de Música “La Lira”.

Como ya hemos comentado, don Alfredo fue un hombre caritativo. Contribuyó con su música en múltiples acciones benéficas. Tal fue el caso de las gestiones que realizó en diversos conciertos públicos para recaudar dinero, con la finalidad de construir la Estación Enológica, realizada en 1905.¹³

En cuanto a la información que se tiene sobre su capacidad improvisadora en la dirección, se puede ejemplificar con una anécdota de su vida. En una ocasión, un director que llegó a Valencia se encontró indispuesto para dirigir una ópera. Las circunstancias de aquel momento hicieron que don Alfredo, que casualmente se encontraba por ahí, dirigiese esa obra, sin la necesidad de realizar ningún ensayo, obteniendo un enorme éxito.¹⁴

Sobre 1916, don Alfredo comenzó a realizar las funciones de empresario del Teatro Vico, contratando diversas compañías de óperas y zarzuelas.¹⁵ Estos tramites los hizo junto a su amigo don Francisco Martínez, arrendador del teatro, durante trece años. Los conocimientos musicales y habilidades gestoras de don Alfredo facilitaron que llegasen a Jumilla grandes compañías de teatro y zarzuelas, posibilitando que se conociesen aquí importantes obras de los géneros grande y chico, así como otras propiamente instrumentales, siempre dirigidas por él. Además, contribuyó personalmente a la organización de los espectáculos, mediante los conciertos y bailes que él mismo había compuesto. 16 Los ensayos de estas obras se realizaban, mayoritariamente, en la casa de la Baronesa del Solar de Espinosa, quien fue la principal entusiasta de las obras musicales realizadas en Jumilla.

Un ejemplo de tanto esfuerzo lo tenemos en la obra *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, interpretada en 1929 en Jumilla y Ontur. Llegó un momento en que vio muy capaces a sus compañeros intérpretes y organizó *El Rey que Rabió*, de Chapí, enseñando, incluso personalmente, las coreografías de su famoso *Mi*



Detalle del anverso de la Programa de la temporada de invierno entre 1898 a 1899

10 Vid. *Boletín*. Número Extraordinario. Jumilla, 1 de junio de 1898. Tipografía del Comercio. Organizada por la Junta Benéfica a beneficio de los soldados enfermos que regresan de Cuba y Filipinas. Respecto a este periódico, recientemente encontrado, existe otro ejemplar con el mismo nombre, dirigido por la Cámara Agrícola de Jumilla, pero de fecha e imprenta diferente.

11 Ibidem.

12 Información de doña María Dolores Santos Carrión, hija de don Alfredo Santos de la Rosa. Nació en Jumilla en 1926. Fue entrevistada en enero de 2008.

13 Cfr. VICENTE, Silvio: “Don Alfredo Santos” en *El Picacho*. Op. Cit. Pág. 6.

14 Ibidem. Op. Cit. Pág. 6.

15 Vid. MONTES BERMÚDEZ, Ricardo: “Apuntes para la Historia del Teatro en el Altiplano de Murcia (1868-1930)” en *Revista Pleita* N° 7. Jumilla: Museo Municipal “Jerónimo Molina”, 2004, pág. 63.

16 Cfr. VICENTE, Silvio: “Don Alfredo Santos” en *El Picacho*. Op. Cit. Pág. 6.

Lista del personal por orden alfabético.

Cuadro Cómico-Dramático.

ACTRICES.

Sra. D.^a Eulalia Molina.
 " " Evangelina Martinez.
 " " Francisca Bernabeu.
 " " Maria Josefa Carrión.
 " " Rosario Montero.
 " " Rita Marin.
 " " Virginia Navarra.

ACTORES.

D. Alfredo Santos.
 " Eraldo Martinez.
 " Ernesto Martinez.
 " José Antonio Jimenez.
 " José Martinez Marti.
 " Juan Antonio Vilamara.
 " Miguel Alvarez-C.
 " Pedro Gutillas.

CUADRO LÍRICO.

TIPLES

Sra. Ana Josefa Bernabeu.
 " Eulalia Molina.
 " Francisca Bernabeu.
 " Joaquina Martinez.
 " Josefina Herrera.
 " Maria Josefa Carrión.
 " Rosario Montero.
 " Virginia Navarra.

BARÍTONOS.

D. Juan Guillén Molina.
 " José Martinez Marti.
 " Miguel Alvarez-C.

TENORES CÓMICOS

D. José Antonio Jimenez.
 " Juan Antonio Vilamara.

BAJOS CÓMICOS.

D. Eraldo Martinez.
 " Pedro Gutillas.

PARTIQUINAS.

Joaquina Martinez... Ino-
 cencia Sanchez... Ascension
 Jimenez... Maria de los A. M.

NIÑAS DEL CORO.

Ampara Jimenez...
 Ana Maria Val López... Fusa-
 santa Herrero... Vicenta Si-
 món... Josefa Bernál... Estefa-
 nia Garcia... Josefa Abellán...
 Agustina Abellán... Liria Gu-
 tillas... Delfina Montero... Jo-
 sefa Gil... Francisca Gonzá-
 lex... Josefa Garcia... Dolores
 Ortuño... Dolores Jimenez...
 Paz Tevar... Catalina Abe-
 llán... Francisca Llorca... Pa-
 cuala Gonzalez... Pascuala
 Herrera... Magdalena Tomás.
 Joaquina Pérez... Caba de
 tambores, José M. Jimenez.

APUNTADORES

D. Roque Martinez y D. Mariano Perraiz



Don Alfredo Santos en 1901

nué.¹⁷ Esta función escénica fue motivo del acercamiento de muchos curiosos valencianos a la ciudad de Jumilla, con el fin de comprobar la fama de sus arreglos orquestales y la interpretación de sus músicos. Su intención llegó más allá al intentar montar *Los Sobrinos del Capitán Grant*, de Manuel Fernández Caballero, pero no llegó a realizarse porque cayó enfermo.

Doña Victoriana Guardiola Tomás, de 89 años de edad, antigua alumna de don Alfredo, nos ha comentado como era su metodología musical.¹⁸ Siguiendo su testimonio, iba a las casas de sus alumnos para impartir clases de piano, canto, violín y violonchelo) de forma particular.

En sus enseñanzas, le daba una verdadera importancia al solfeo. Para ello, emplea-

ba un papel pautado donde escribía, de forma improvisada, ejercicios de solfeo para ellos. Además, les hacía componer música, con el objetivo de comprender mejor los tiempos de los compases y la entonación de las notas. No sucedía lo mismo con las enseñanzas del piano, que sí empleaban métodos impresos y algunas obras concretas, especialmente música española, como ciertas *Danzas* de Enrique Granados. Cuando sus discípulos alcanzaban un nivel alto en la destreza instrumental les animaba a examinarse por libre en el Conservatorio de Murcia o Valencia.

Uno de los alumnos más destacados en su enseñanza fue don Antonio Martínez Abellán, hombre de merecido reconocimiento musical en Jumilla.¹⁹

Aparte de todas las funciones musicales comentadas anteriormente, también ejerció la interpretación del piano en algunos cafés de la ciudad, que hacían la función de lugar de encuentro y tertulias, así como en pequeños casinos.

Su descendencia fue numerosa, ya que tuvo ocho hijos. Los varones fueron Julián, Alfredo, Antonio y José María; y las mujeres, Elena, Concepción, Josefa y Dolores. Todos sus hijos recibieron las enseñanzas de sus padres mediante el piano y el canto. Entre los hermanos, el más destacado fue Julián que, con tan solo cinco años sustituía a su padre como organista de la parroquia del Salvador.²⁰

Don Alfredo Santos de la Rosa falleció en Jumilla en 1933, a los 63 años de edad. La mayoría población jumillana, junto a sus músicos, le acompañaron silenciosamente en el cortejo

fúnebre.

Con la llegada de la Guerra Civil aparecieron los malos momentos para la familia. Doña Josefa Carrión optó por vender algunas pertenencias de su difunto marido para conseguir dinero, como el preciado piano. Poco después, se desplazaron a Murcia para enfrentarse aquí a la crisis del momento. Las penurias económicas y se vendió el fliscorno de Jose María Santos. Sin embargo, llegó el hambre a todos ellos. Ante la extrema necesidad, la tía de doña Josefa, llamada doña Apina, mandó un paquete desde Jumilla con un pollo y conejo recientemente muertos. El momento más triste fue la decisión de romper el antiguo violonchelo de su esposo para hacer fuego y poder cocinar esa comida.²¹

No todo fue melancolía en la familia. Don Rafael de Lara contribuyó económicamente para que sus sobrinos Alfredo y José María Santos, conocidos respectivamente como Freg y Ferín, cursaran los estudios de derecho. Además, ambos habían terminado la carrera musical y se hicieron pianistas.²²



Doña Josefa Carrión



Banda de Música de Jumilla con don Alfredo Santos en el centro. Década de 1930. Arriba en el centro sus tres hijos, Julián, "Freg" y "Ferín"

17 Recordemos que había obtenido conocimientos escénicos en Mula bajo la dirección de su madre.

18 Doña Victoriana Guardiola Tomás, hermana del eminente escritor de la Historia de Jumilla, fue entrevistada el día 8 de agosto de 2007.

19 Don Antonio Martínez Abellán, conocido como "Fielman", nació en Jumilla en 1888 y murió durante la Guerra Civil. Fue músico, escritor y crítico musical. Estudió con don Alfredo Santos y terminó sus estudios musicales en Valencia. Posteriormente, llegó a ser director de bandas de música y profesor del Conservatorio de Música de Murcia. Sus críticas musicales se publicaron en varios periódicos locales y nacionales, con considerable repercusión. También fue conocido por sus múltiples premios literarios.

20 Vid. Revista *Sureste a Toda Banda*. N° 3. Murcia, diciembre 2000.

21 Información procedente de doña María Dolores Carrión.

22 Vid. La Verdad de Murcia. 13-11-1934. Sobre esta fecha don José María Santos Carrión (Ferín) acabó la carrera de piano.

Julián Santos Carrión

CATÁLOGO DE SUS COMPOSICIONES

La obra compositiva de Alfredo Santos tuvo elementos diferenciadores con las obras de su padre. Escribió, sobre todo, piezas para pequeña orquesta y banda de música, especialmente zarzuelas, pasodobles y marchas fúnebres, y abandonó la costumbre de su progenitor de realizar piezas cortas al piano.

En su estética compositiva se observa una amplia densidad, propia del más puro sinfonismo, aspecto que puede estar relacionado con la sonoridad del órgano al que estaba acostumbrado a tocar en Jumilla.

Según las descripciones realizadas por Silvio Vicente, fue un compositor con ciertas virtudes, sobre todo por su facilidad en la inspiración compositiva.

La mayoría de sus trabajos se han perdido, concretamente sus zarzuelas, de las que no se conserva ninguna. De algunas de ellas tan sólo existen los títulos.

Don Alfredo confeccionó partituras individualizadas para cada timbre instrumental, ya que siguió la tradición familiar de no realizar ningún guión.

De sus marchas fúnebres tenemos las descripciones de Antonio Oliver, al decir que son “de una originalidad poco corriente”.²³ La gran belleza de estas piezas propiciaron que su bisnieto, Eugenio Santos, realizase unos interesantes arreglos, para su grabación por la Música Viva Symphony Orchestra de Moscú. Estas obras, junto a otras marchas de Julián, Eugenio y Andrés Santos, fueron editadas en un CD, llamado *Músicas de la Pasión. Semana Santa. Jumilla*. 2006.



Alfredo Santos en los últimos años de su vida

23 Cfr. OLIVER BELMAS, Antonio: *Medio Siglo de Artistas Murcianos...* Op. Cit. Pág. 165.

A. ZARZUELAS

-*Los Zongolotinos*.

-*El Santo de Doña Trini*. Esta obra también es conocida como *Los Baños de Fuente la Piedra*. Está estructurada en un acto y dos cuadros. Fue estrenada en noviembre de 1898.

-*Las Alhajas de la Virgen*. La letra es del poeta jumillano don Pedro Jiménez López (1843-1914), popularmente conocido en el lugar como “Perico el de Úrsula”.

-*El Discurso*. Su estreno fue en abril de 1898.²⁴

-*La Batalla de Peñaplata*.²⁵

B. MARCHAS FÚNEBRES

-*Entierro*. Esta composición es su *Marcha Fúnebre N° 1*.

-*Marcha Fúnebre N° 2*. Tras su muerte se le puso por título *Espiración*.

-*La Walquiria*. Aquí se pueden apreciar melodías, armonías y ritmos de la eminente ópera de Richard Wagner, aunque dentro de un estilo propio.

-*Vieja*.

-*Célebre*.

C. MARCHAS

-*Antón Conolé*. Este señor era una persona muy conocida en Jumilla.

-*Marcha Indú*.

-*Palilleras del Cristo y de San Juan*, escritas para los Armaós²⁶

D. PASODOBLES

-*Pasodoble Número 1*. En la partitura de clarinete segundo se indica que fue realizada durante la Semana Santa de 1932.

-*Dimas*.

E. VALSES

-*Flor de Azahar*. Según está escrito en esta partitura, está dedicada “a mi querida hermana Elena”. Se trata de una “tanda de valse” compuesta por:

Introducción en Allegro Vivace.

Tempo di Pastorella.

Andantino. Este movimiento indica que consta del Número 1 y Número 2.

- *Vals Número 3*.

- *Vals Número 4*.

F. HIMNOS

-*Himno del Árbol*.

-Obra vocal sin nombre. Formada por ocho compases en 2/4 y en la tonalidad de La bemol mayor. Contiene la letra “bandera gloriosa del pueblo español”. Esta obra es un ensayo de otra diferente y completa, que hay en la misma partitura, siendo una variación de la anterior, pero sin letra.

G. MISAS

Se conserva solamente la parte correspondiente al *Santo*. La letra está escrita en castellano.

24 Vid. El Diario de Murcia. 15-04-1898. N° 7.635. Según este periódico se parece más a una ópera que a una zarzuela.

25 Cfr. GEA ROVIRA, Manuel: “Hace un Siglo y la Saga de Baldomero, Alfredo y Julián Santos” en *Canfall*. Op. Cit.

26 Nombre popular por el que se conoce en Jumilla a las Bandas de Romanos de Cornetas y Tambores

H. VILLANCICOS

-De Nazareth Marchad.
-Ese Tierno Niño

BIBLIOGRAFÍA

ACERO Y ABAD, Nicolás: *Historia de la M, N Y L. Villa de Mula*. Murcia: Imprenta Albadalejo, 1886.

BARCELÓ JIMÉNEZ, Juan: “La Obra del Dramaturgo del Siglo XVIII Quadrado y Fernández de Anduga” en *Ensayos Sobre Literatura Muleña*. Mula: Excmo. Ayuntamiento de Mula, 1996.

BARÓ BO, Miguel: *Los Compositores Murcianos. Discurso del Académico Electo Ilmo. Sr. D. Miguel Baró Bo*,[...]. Murcia: Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, 2002.

CASARES, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael/ LÓPEZ CALO, José (Dirs): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores, 2003.

CRESPO, Antonio: “Apuntes Sobre Compositores Murcianos del Siglo XIX” en *Mvrgetana*. Nº 94. Murcia: Academia Alfonso X el

Sabio, 1997.

DE LARA FERNÁNDEZ, Francisco y FRESNEDA COLLADO, Rafael: *Catálogo de Publicaciones Periódicas de la Región de Murcia (1786-1939)*. Murcia: Fundación Instituto de la Comunicación de Murcia, 1996.

GARCÍA SECO, José Andrés: “Olivares Ayte, Francisco José” en *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*. Vol. 7. Murcia: Ministerio de Cultura y Ayalga Ediciones.

GEA ROVIRA, Manuel: “La Jumilla Musical de Hace un Siglo. La Saga de Baldomero, Alfredo y Julián Santos” en *El Picacho*. Año XIX. Nº 102. Jumilla: Asociación de Amigos de Jumilla, agosto de 2000.

GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan (coord.): “La Prensa Local en la Comarca del Río Mula” en *La Prensa Local en la Región de Murcia (1706-1939)*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1996.

GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan (coord.): *Síntesis de Historia de la Ciudad de Mula*. Mula: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1990.

GUARDIOLA TOMÁS, Lorenzo: *Historia de Jumilla*. Murcia, 1976.

LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a Partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)*. Murcia: Asamblea Regional de Murcia, 2001.

MELLADO VALCÁRCEL, Andrés: “Contribución al Estudio de la Historia del Teatro en la Ciudad de Mula” en *Ensayos Sobre Literatura Muleña*. Mula: Excmo. Ayuntamiento de Mula, 1996.

MONTES BERMÚDEZ, Ricardo: “Apuntes para la Historia del Teatro en el Altiplano de Murcia (1868-1930)” en *Revista Pleita* Nº 7 . Jumilla: Museo Municipal “Jerónimo Molina”, 2004.

OLIVER BELMAS, Antonio: *Medio Siglo de Artistas Murcianos: Escultores, Pintores, Músicos y Arquitectos (1900-1950)*. Madrid: Patronato de Cultura de la Excelentísima Diputación de Murcia, 1952.

PÉREZ PICAZO, María Teresa: *Oligarquía Urbana y Campesinado en Murcia, 1875-1902*. 2ª ed. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1986.

RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*. Murcia: Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 1998.

SÁNCHEZ MAURANDI, Antonio: *Historia de Mula y su Comarca*. Murcia:Tipografía San Francisco,1955. 4 Vols.

Familias de Mula. Murcia: Tipografía San Francisco, 1968. 4 vols.

VICENTE, Silvio: “Don Alfredo Santos” en *El Picacho. Revista de Información Local y Cultura*. Asociación Amigos de Jumilla. Nº 5. Jumilla: octubre de 1981.

V.V.A.A.: *Feria y Fiestas de 1995*. Mula: Excmo. Ayuntamiento de Mula, Septiembre de 1995.

V.V.A.A: *Jumilla entre la Modernidad y el Progreso 1873-1930*. Jumilla: Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia, 1995.

V.V.A.A: *Sureste a Toda Banda*. Número 0. Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia. Murcia, octubre - diciembre de 1997.

V.V.A.A: *Sureste a Toda Banda*. Número 3. Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia. Murcia, diciembre de 2000.

Julian / Mrs. C...





Julián Santos Carrion



BAGATELAS DE OTOÑO

Piano: Pedro Valero

Violín: Laura Rodríguez

Clarinete: Andrés Santos

Técnico: Manuel Torroglosa

Edita: Compañía Lirica "Julián Santos"

Producciones Lorca – Marzo de 2000

Obras:	Suite Santa Ana	Julián Santos
	<i>A manera de Exordio</i>	
	<i>Ante las ruinas de Coimbra</i>	
	<i>Introito y Danza</i>	
	<i>Fuente escondida</i>	
	<i>Hacia el Monasterio</i>	
	<i>En plena serranía</i>	
	Boceto Español	Julián Santos
	Andante en Sol Mayor para violín y piano	Julián Santos
	Los Caprichos	Julián Santos
	<i>Iberiana</i>	
	<i>La Coqueta y el Tímido</i>	
	<i>La Pánico Siringa</i>	
	<i>El Abencerraje</i>	
	<i>Leyenda</i>	
	<i>Cautiva</i>	

VILLANCICOS NAVIDEÑOS

Interpretes: Orquesta de la Compañía Lirica Julián Santos - director: Andrés Santos

Coral Ars Nova – director: Antonio Salmerón

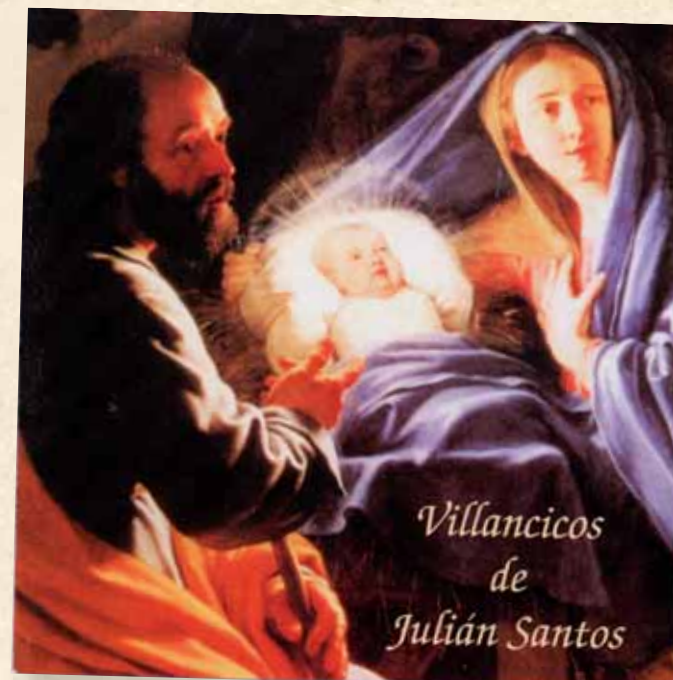
Carmen Claire – Silvia Leivinson y Agustín Sánchez

Técnico: Manuel Torroglosa

Edita: Compañía Lirica "Julián Santos"

Producciones Lorca – Dic. 2001

Obras:	Corre Pastorcillo	Julián Santos
	Llamada de los Pastores	Julián Santos
	Venimos del monte	Julián Santos
	Tierno Niño	Julián Santos
	Suena el pandero	Julián Santos
	El Rey Supremo	Julián Santos
	Duerme	Julián Santos
	Gloria in excelsis Deo	Julián Santos
	Pastorcitos	Julián Santos
	Los reyes de Oriente	Julián Santos
	Se han ido los pastores	Julián Santos
	Alegría	Julián Santos
	Campanitas de Belén	Julián Santos
	Yo no quiero la nieve	Julián Santos
	Pajaritos	Julián Santos
	Llegaron a Belén	Julián Santos
	Triste melancolía	Julián Santos





LA NIÑA DEL BOTICARIO

Opereta en dos Actos
Libro de Lorenzo Guardiola
Interpretes: Ángeles Blancas, Silvia Leivinson, Carmen Claire, Aurelio Puente, Luis Dámaso, Rodrigo Esteve, Marco Moncloa, Álvaro lozano y Javier Alonso
Orquesta Filarmónica de los Urales (Rusia) – director: Lin-Tao
Edita: Compañía Lírica “Julián Santos”
EMI Classics – 2002

- Introducción y coro interno
- Tonadilla
- Entrada de Leonora
- Entrada del matacentos
- Aria de Don Sabino
- Romanza de Marisa
- Duo de Marisa y Don Sabino
- Romanza de Fernando
- Corregidor y coro de corchetes
- Terceto cómico
- Estudiantina
- Final

MUSICA DE LA PASION

Orquesta Filarmónica “Música viva” (Moscú) - director: Lin- Tao
Produce: Junta Central de Hermandades de Semana Santa de Jumilla
Producciones Lorca - 2006

Obras:		
Entierro	Marcha fúnebre	Alfredo Santos
Expiración	Marcha fúnebre	Alfredo Santos
Vieja	Marcha fúnebre	Alfredo Santos
Célebre	Marcha fúnebre	Alfredo Santos
La Valquiria	Marcha fúnebre	Alfredo Santos
Ecce Homo	Marcha fúnebre	Julián Santos
Saeta	Marcha fúnebre	Julián Santos
Llorona	Marcha fúnebre	Julián Santos
Luz	Marcha fúnebre	Julián Santos
Eternamente	Marcha fúnebre	Julián Santos
La campana	Marcha fúnebre	Julián Santos
La pasión	Marcha fúnebre	Julián Santos
Jesus prendido	Marcha fúnebre	Julián Santos
C. de la misericordia	Marcha fúnebre	Julián Santos
Un recuerdo	Marcha fúnebre	Julián Santos
Getsemaní	Marcha fúnebre	Julián Santos
Para Siempre	Marcha fúnebre	Julián Santos
Cristo de la columna	Marcha fúnebre	Julián Santos
Cristo de la Salud	Marcha fúnebre	Julián Santos
Amargura	Marcha fúnebre	Eugenio Santos
Judas	Marcha fúnebre	Eugenio Santos
In Memoriam	Marcha fúnebre	Andrés Santos



Julián Santos Carrion



Asociación musical "Julián Santos" dirigida por Nicolás Gálvez. Auditorio de Murcia 2007.



Catálogo de la obra de Julián Santos

Por Patricia Galián Fernández

Julián Santos Carrión

Con motivo de la publicación del presente libro “*Julián Santos.100 años de música*” y sin perjuicio de que en el futuro se haga un trabajo de investigación más exhaustivo que este, a continuación y con el material que ha llegado a mis manos, voy a hacer una primera catalogación sistemática de la obra de Julián Santos Carrión. Para ello establezco las siguientes categorías básicas bajo las que agrupo los distintos Formas o modalidades:

- Música para la Escena
- Música para la Orquesta
- Música de Cámara
- Música de Piano
- Música para Banda
- Música Religiosa
- Música Vocal
- Música Incidenta
- Arreglos

Dado el estado de los algunos materiales objeto de la presente catalogación, y una vez analizada la relación de obras registradas por el autor y que me ha sido facilitada por la S.G.A.E. veo la inexistencia de muchas ellas en el archivo familiar, desconociendo las causas de ello, por ello haré una pequeña mención de estas sin entrar en más detalles al carecer de cualquier referencia. Muchos son los apuntes y manuscritos que no voy a incluir en este catálogo, sería un trabajo de varios años el poder estudiar y analizar la totalidad estas obras, las cuales a simple vista parecen meros apuntes con los que el propio compositor se guiaba tanto en la interpretación como en la dirección. Por ello insisto en que este no es un trabajo definitivo, sino más bien una aproximación al catálogo de la obra de Julián Santos, la cual, en un futuro debe ser objeto de un estudio mucho más amplio y preciso que este, por tanto queda abierto para posteriores investigaciones, a las cuales espero haber contribuido y ayudado con la confección de esta obra de organización documental.

En cada categoría comenzaré mi relación de obras por orden cronológico, a pesar de que en la mayoría de ellas no figura la fecha de composición, para ello me basaré en las fechas de estreno, registro o ejecución, provenientes de programas de mano o del propio archivo de la S.G.A.E.

Música para la Escena

“EL EMBRUJADO REY”

Titulo: El Embruja

Forma: Zarzuela

Autor del Texto: Julián Santos Carrión

Fecha de composición: Noviembre de 1923

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Cine Moderno 30/12/1933

Duración y Estructura: Zarzuela en dos actos.

Estado y localización del material: Extraviado, el libreto original en archivo familiar.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.613.776

Comentario: Las referencias de esta obra nos llegan a través de un programa de mano de la época y la existencia del libreto original manuscrito del compositor.

“GARBO”

Titulo: Garbo

Forma: Comedia Musical en dos actos.

Autor del Texto: Ángel Hortal y Elías Los Arcos

Fecha de composición: 1926

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 10 de mayo de 1927

Duración y Estructura: La obra consta de 16 números musicales, divididos en dos actos.

Estado y localización del material: Existe toda la parte de canto y piano así como el libreto.

Material manuscrito en el archivo familiar.

Código de Registro S.G.A.E.: 425.750

Comentario: El libreto fué publicado en Caravaca en 1948 por Gráficas Haro, hay un ejemplar en el archivo familiar y otro en la Biblioteca nacional.

“COCKTAIL”

Titulo: Cocktail

Forma: Revista en dos actos.

Autor del Texto: Julián Santos Carrión

Fecha de composición: 1932

Lugar y Fecha de estreno: Teatro moderno Jumilla 22/12/1932

Duración y Estructura: 2 horas. La obra consta de 19 números musicales., divididos en dos actos.

Estado y localización del material: Existe toda la parte de canto y piano así como el libreto.

Material manuscrito en el archivo familiar.

Comentario: Existe un artículo en el periódico La Verdad de 22/12/1932 que se hace eco del estreno, también se conserva programa de mano original.

“LA MOZA DE LA DEHESILLA”

Titulo: La Moza de la Dehesilla (antes “*Domingo de panes jumillano*”)

Forma: Zarzuela en tres actos.

Autor del Texto: Rafael Soria

Fecha de composición: 1958*

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 26/03/1944 *

Duración y Estructura: Aprox. 1hora y 45 minutos. La obra consta de 18 números musicales, divididos en tres actos.

Estado y localización del material: Existe toda la parte de canto y piano así como el libreto.

Material manuscrito de canto y piano original en el archivo familiar, S.G.A.E. y Conservatorio Superior de música de Murcia

Dedicatorias: A su madre

Grabación: Existe grabación en video de las representaciones del 15 agosto de 1990, 17 de Febrero de 1991 y 15 de Marzo de 2001, a cargo de la Compañía Lírica “Julián Santos”

Código de Registro S.G.A.E.: 2.172.148

Comentario: En el periódico “La Verdad” de Murcia de 27/02/1932 se hace referencia a un concierto de la Banda de Música en Jumilla donde el autor entre otras obras, dirige “*La Moza de la Debesilla*”. La partitura original está fechada en Jumilla en 1958 y el libreto “reformado” en 1951, de lo que se deduce que la obra en su origen “*Domingo de panes jumillano*” pasó a llamarse en los años 40 “*La Moza de la Debesilla*” y constaba de uno o a lo sumo dos actos; que el autor en 1958 amplía a tres actos que es la obra que conocemos hoy día. De esta primera “*versión*” llamada “*Domingo de panes jumillano*” también existe una selección para banda que debió ser la interpretada en el año 1932 y de la que se hace eco el periódico, y es esta misma selección con la que la Banda obtiene un primer premio en Cieza en un certamen organizado en el año .

* Como hemos explicado, a pesar que en la partitura la fecha es 1958 hay evidencias sobradas de que la obra fue estrenada mucho antes, por tanto se deduce que esta fecha es la de la revisión final de la misma, o bien una nueva copia autógrafa del compositor.

“SUEÑO DE NIÑA”

Titulo: Sueño de Niña / Retablo del Desamor
Forma: Ópera-Ballet
Autor del Texto: Pedro Pérez de los Cobos / Lorenzo Guardiola
Fecha de composición:1923
Lugar y Fecha de estreno: Murcia de 7 diciembre de 1939
Duración y Estructura: Una hora.
Estado del material: Existe toda la parte de canto y piano así como el libreto y orquestación.
Código de Registro S.G.A.E.: 2.172.148
Comentario: Esta obra originalmente denominada “*Sueño de Niña*” se estrenó en Murcia en el año 1939 con libro de Pedro Pérez de los Cobos; posteriormente Lorenzo Guardiola confecciona otro libro para esta obra pasando a llamarse “*Retablo del Desamor*”, versión de la que no tenemos constancia que haya sido estrenada nunca.

“1800”

Titulo: 1800
Forma: Opereta
Autor del Texto: Julián Santos Carrión
Lugar y Fecha de estreno: 3 de Febrero de 1940
Duración y Estructura: Opereta en un acto
Estado y localización del material: Extraviado.
Comentario: la única referencia es la de su estreno en el Teatro Romea de Murcia el 3 de Febrero de 1940.

“COLOR”

Titulo: Color
Forma: Revista
Autor del Texto: Julián Santos Carrión
Lugar y Fecha de estreno: 1934
Estado y localización del material: Extraviado en su mayoría. Quedan 5 números musicales

en partitura de piano, en archivo familiar.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.266.385

Comentario: La única referencia es la publicación en la Verdad el 13/11/1934 de la preparación del estreno.

“EL FANTASMA DE LA TERCIA”

Titulo: El Fantasma de la Tercia
Forma: Zarzuela en tres actos.
Autor del Texto: Joaquín García y Ana Mª Tomás
Fecha de composición: Murcia, 1940
Lugar y Fecha de estreno: previsto para 15/11/2008
Duración y Estructura: Dos Horas, 18 números musicales divididos en tres actos.
Estado y localización del material: Libro original extraviado, Partitura canto y piano y orquesta manuscrita en archivo familiar, la versión editada en el archivo familiar, S.G.A.E. y Conservatorio Superior de música de Murcia
Grabación: Orquesta Filarmónica Rusa, 3 Julio de 2003. Existen grabaciones en Video de los números 2, 3, 5, 16 y 17 en las galas líricas de 12/08/2005 y 28/04/2007 por la orquesta de la Compañía Lírica Julián Santos, Virginia Carmona, Nuria Blázquez, Lola casariego, Francisco J. Sánchez, Carlos García, Pablo García y la Coral “Discantus”, dirigidos por Nicolás Gálvez.
Código de Registro S.G.A.E.: 5.675.694
Comentario: De el libreto original de Joaquín García extraviado, únicamente se conservan los cantábiles de las partituras, a partir de estos, Ana Mª Tomás hace un libreto para esta zarzuela en el año 2002.

“TIERRA LLANA”

Titulo: Tierra Llana
Forma: Zarzuela en dos actos
Autor del Texto: Alfredo Santos Espinosa de los Monteros
Fecha de composición: 1940
Lugar y Fecha de estreno: Inédita
Duración y Estructura: 1 hora y 40 minutos, divididos en dos actos.
Estado y localización del material: Material manuscrito y editado en archivo familiar.
Grabación: Existe grabación en video de números sueltos 4, 5 y 12 17 en la gala lírica de 20/11/2007 por la orquesta de la Compañía Lírica Julián Santos, Itxaso Moriones y Francisco J. Sánchez, dirigidos por Nicolás Gálvez.
Comentario: El libreto está incompleto; la romanza Montaraz premiada en Aspe en 1966 la incorpora el autor a esta zarzuela.

“LA FIESTA DE SANTA CECILIA”

Titulo: La Fiesta de Santa Cecilia
Forma: Sainete lírico en un acto
Autor del Texto: Rafael Soria
Fecha de composición: 1946
Lugar y Fecha de estreno: 5 de diciembre de 1946
Duración y Estructura: 1 hora aproximadamente, seis números musicales

Julián Santos Carrión

Estado y localización del material: Existe partitura de piano, libreto y orquestación manuscrita en el Archivo familiar
Código de Registro S.G.A.E.: 2.087.250

“LOS GERIFALTES”

Titulo: Los Gerifaltes
Forma: Zarzuela en tres actos
Autor del Texto: Lorenzo Guardiola Tomás,
Fecha de composición: 1940
Lugar y Fecha de estreno: Valencia Teatro Apolo 2/02/1951
Duración y Estructura: 1 hora y 40 minutos, divididos en tres actos.
Estado y localización del material: Se conservan tres romanzas, las correspondientes al Tenor, barítono y Bajo. Material manuscrito y editado en archivo familiar, S.G.A.E. y Conservatorio Superior de música de Murcia. El libreto esta completo.
Grabación: Existe grabación en video de ellas en las galas líricas de 12/08/2005 y 28/04/2007 por la orquesta de la Compañía Lírica Julián Santos, Francisco J. Sánchez, Carlos García, y Pablo García, dirigidos por Nicolás Gálvez.
Código de Registro S.G.A.E.: 3.970.334
Comentario: Esta Zarzuela fue premiada por R.N.E. en el concurso nacional celebrado en 1947, obteniendo mención de honor.

“LA NIÑA DEL BOTICARIO”

Titulo: La Niña del Boticario
Forma: Opereta en dos actos
Autor del Texto: Lorenzo Guardiola Tomás
Fecha de composición: aproximadamente 1945
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Jardín de la Glorieta 15/08/1988
Duración y Estructura: 1 hora y 40 minutos, divididos en dos actos.
Estado y localización del material: Material manuscrito y editado en archivo familiar, S.G.A.E. y Conservatorio Superior de música de Murcia.
Grabación: Existe grabación en video del estreno en agosto de 1988 por la orquesta de la Compañía Lírica Julián Santos, Teresa Verdera, Dulce Conejero, M^a Dolores Martínez, Silvia Leivinson, Julián Molina, Marian Amante, Francisco Abellán, Germán Cutillas, Fernando Pascual y Miguel López, dirigidos por Antonio Milán Juan. Disco compacto EMI, Angeles Blancas, Carmen Claire, Silvia Leivinson, Luis Dámaso, Rodrigo Esteve, Javier Alonso, Marco Moncloa, etc.. Coros de la Compañía Lírica “Julián Santos, Orquesta Filarmónica de los Urales dirigida por Lin-Tao
Código de Registro S.G.A.E.: 5.675.690

“FARRUCA”

Titulo: Farruca / En una cueva de Granada
Forma: Fantasía Folklórica arrevistada en dos actos.
Autor del Texto: Camilo Valenzuela y Antonio Paso
Fecha de composición: 1949
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 10 de Abril de 1953

Duración y Estructura: La obra consta de 15 números musicales. divididos en dos actos.
Estado y localización del material: Existe toda la parte de canto y piano, orquesta así como el libreto. Copia Manuscrita en Archivo familiar, copia impresa en archivo familiar, S.G.A.E. y Conservatorio Superior de música de Murcia.
Grabación: Existen Videos de las representaciones de 14/08/1989, 14/01/1990, 20-21-22/03/2003 y 22/05/2003, así como Disco Compacto grabado por la Orquesta Filarmónica Rusa dirigida por Lin-Tao, Johana Jiménez, Manuel Lombo, Virginia Carmona, etc...
Código de Registro S.G.A.E.: 2.087.250
Comentario: Orquestación de Eugenio Santos.

“EVOCACION DE CARMEN”

Titulo: Evocación de Carmen
Forma: Apunte de Zarzuela
Autor del Texto: Lorenzo Guardiola Tomás
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Teatro Vico 10 de Abril de 1953
Duración y Estructura: 1 hora, cuatro números musicales en un solo acto.
Estado y localización del material: Existe orquestación manuscrita en el Archivo familiar
Código de Registro S.G.A.E.: 3.707.680
Comentario: libreto extraviado.

“JAIME ALFONSO EL BARBUDO”

Titulo: Jaime Alfonso el Barbudo
Forma: Estampas de Romance divididas en dos actos.
Autor del Texto: Lorenzo Guardiola
Fecha de composición: 1954
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 25 de febrero de 1956
Duración y Estructura: La obra consta de 16 números musicales divididos en dos actos.
Estado y localización del material: Existe toda la parte de canto y piano, orquesta así como el libreto. Copia Manuscrita en Archivo familiar
Grabación: Existe Video de las representaciones de 13 y 14/08/1991, en las representaciones de la Compañía Lírica “Julián Santos” dirigidas por Antonio Milán Juan.
Código de Registro S.G.A.E.: 2.087.250
Comentario: Orquestación de Eugenio Santos.

“EL FAROLILLO SENTIMENTAL”

Titulo: El Farolillo Sentimental
Forma: Sainete lirico en un acto
Autor del Texto: Ernesto Miracle
Fecha de composición: 1956
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 25 de febrero de 1956
Duración y Estructura: 30 minutos aproximadamente. Tres números musicales
Estado y localización del material: Existe la orquestación manuscrita en el Archivo familiar
Comentario: Libreto incompleto.

“MÚSICA EN LA NOCHE”

Titulo: Música en la Noche
 Forma: Revista
 Autor del Texto: Jacobo González Atienza
 Duración y Estructura: 1 hora y 20 minutos aproximadamente. Dos actos.
 Estado y localización del material: Existe partitura de piano, libreto y orquestación manuscrita en el archivo familiar

“DEME UN BRIC A BRAC”

Titulo: Bric a Brac
 Forma: Revista
 Autor del Texto: Lorenzo Guardiola Tomás y Julián Santos Carrión
 Duración y Estructura: 1 hora y 30 minutos divididos en dos actos y doce números musicales.
 Estado y localización del material: Existe partitura de piano, libreto y orquestación manuscrita en el Archivo familiar
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.474.898

“BHENI TOKAME”

Titulo: Bheni Tokame
 Forma: Comedia
 Autor del Texto: Joaquín García
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.198.724
 Comentario: La única referencia de la existencia d esta obra, por el listado de la S.G.A.E.

“HEDELWAYS”

Titulo: Hedelways
 Forma: Opereta en un acto.
 Autor del Texto: Mariano Sánchez Palacios
 Lugar y Fecha de estreno: Cieza, Teatro Galindo. 30 de Agosto de 1942
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.954.466
 Comentario: La única referencia de la existencia de esta obra, por el listado de la S.G.A.E. Según S.G.A.E. escrita en colaboración con los compositores José María Capdepon y José Albuger Cuenca.

“LA ESTATUA DE ORFEO”

Titulo: La estatua de Orfeo
 Forma: Espectáculo dramático sin determinar
 Autor del Texto: Joaquín García
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.700.388
 Comentario: La única referencia de la existencia de esta obra, por el listado de la S.G.A.E.

“MI MUJER TIENE UN AMANTE”

Titulo: Mi mujer tiene un amante
 Forma: Comedia
 Autor del Texto: Joaquín García
 Estado y localización del material: Partichelas sueltas de la orquestación en archivo familiar.
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.970.334
 Comentario: La única referencia de la existencia de esta obra, por el listado de la S.G.A.E.

“SILVIA”

Titulo: Silvia
 Forma: Opereta en dos actos.
 Autor del Texto: Mariano Sánchez Palacios
 Lugar y Fecha de estreno: Cieza, Teatro Galindo. 27 de Agosto de 1942
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.970.335
 Comentario: La única referencia de la existencia de esta obra, por el listado de la S.G.A.E. Según S.G.A.E. escrita en colaboración con los compositores José María Capdepon y José Albuger Cuenca.

“EL AMOR EN EL MAR”

Titulo: El amor en el mar
 Forma: Revista en dos actos.
 Autor del Texto: Mariano Sánchez Palacios
 Lugar y Fecha de estreno: Cieza, Teatro Galindo. 27 de Agosto de 1942
 Código de Registro S.G.A.E.: 2.952.935
 Comentario: La única referencia de la existencia de esta obra, por el listado de la S.G.A.E. Según S.G.A.E. escrita en colaboración con los compositores José María Capdepon y José Albuger Cuenca.

“LA DICHA COLMADA O LA PAVA DE MERCEDES”

Titulo: La dicha colmada o la pava de Mercedes
 Forma: Sainete en 1 acto
 Autor del Texto: Mariano Sánchez Palacios (F. Sanz)
 Estado y localización del material: Partitura primer acto en archivo familiar.
 Comentario: En la partitura pone libro de F. Sanz

“COSMOS”

Titulo: Cosmos
 Forma: Humorada lírica en dos actos
 Autor del Texto: José García Martínez
 Fecha de composición: 1973
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla 25/07/1973
 Duración y Estructura: 2 horas, en dos actos
 Estado y localización del material: Existe toda la parte de canto y piano, orquesta así como el libreto. Copia Manuscrita en Archivo familiar
 Grabación: Grabación magnetofónica del día del estreno en 1973.

Julián Santos Carrión

“LA DAMA EMBRUJADA”

Titulo: La Dama Embrujada
Forma: Zarzuela
Autor del Texto: Julián Santos Carrión
Lugar y Fecha de estreno: Madrid 27/03/1942
Estado y localización del material: Se conserva la romanza del tenor.

“RADIO TACTO”

Titulo: Radio Tacto
Forma: Comedia Lírica
Autor del Texto: Camilo Valenzuela
Estado y localización del material: Se conserva un minueto en partitura de piano.

“SALOME”

Titulo: Salome
Forma: Opereta
Autor del Texto: Julián Santos Carrión
Lugar y Fecha de estreno: Teatro Romea de Murcia año 1935
Comentario: La única referencia es un artículo de la verdad de 1937

“EL POETA LOCO”

Titulo: El poeta Loco
Forma: Opereta
Duración y Estructura: 8 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.
Grabación: Pedro Valero, 2008
Comentario: Incompleto a partir del 4º movimiento.

Música para la Orquesta

“ROMANCE BRUJO”

Titulo: Romance Brujo
Forma: Preludio Sinfónico
Lugar y Fecha de estreno: Auditorio de Murcia, 6 de diciembre de 1998
Duración y Estructura: 7 minutos aproximadamente
Estado y localización del material: Manuscrito y material editado en archivo familiar, S.G.A.E., Orquesta sinfónica de Murcia, Conservatorio Superior de Música de Murcia y en la página web del compositor en formato PDF y Sibelius, www.juliansantos.com
Grabación: Orquesta Sinfónica de Murcia, Jose Miguel Rodilla el 7/12/1998 y Orquesta Filarmónica de los Urales el 11/10/2000
Código de Registro S.G.A.E.: 2.409.467

“PRELUDIO ELEGÍACO”

Titulo: Preludio Elegíaco para gran Orquesta
Forma: Preludio Sinfónico
Fecha de composición: 1962
Lugar y Fecha de estreno: Auditorio de Murcia, 11/10/2000
Duración y Estructura: 4 minutos aproximadamente
Estado y localización del material: Manuscrito y material editado en archivo familiar, S.G.A.E. y Conservatorio Superior de Música de Murcia.
Grabación: Orquesta Filarmónica de los Urales el 11/10/2000 y Disco Compacto “Música de la Pasión”, grabado en Moscú por la Orquesta Filarmónica “Música Viva” en Febrero de 2005
Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.948
Comentario: Este Preludio es la Orquestación de la Marcha Fúnebre “Cristo de la Columna”.

“SUITE ELEGÍACA”

Titulo: Suite Elegíaca
Forma: Suite en seis movimientos
Fecha de composición: Octubre de 1954/2008
Lugar y Fecha de estreno: Auditorio de Murcia, 6 de diciembre de 1998*, “Fuente escondida”.
Duración y Estructura: 30 minutos aproximadamente
Estado y localización del material: Manuscrito y material editado en archivo familiar.
Grabación: Orquesta Filarmónica de los Urales el 11/10/2000
Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.831
Comentario: Orquestación de los números 2 (*Ante las ruinas de Coímbra*) y 4 (*Fuente escondida*) manuscritos originales del compositor. El resto (números 1, 3, 5, y 6) Orquestada por Roque Baños en Febrero de 2008.

“DIALOGOS SENTIMENTALES”

Titulo: Diálogos Sentimentales
Forma: Preludio Sinfónico
Fecha de composición: Octubre de 1954/2008
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla Teatro Vico, 6 de Abril de 2008
Duración y Estructura: 5 minutos aproximadamente
Estado y localización del material: Manuscrito y material editado en archivo familiar.
Grabación: Audio y Video. Orquesta de la Compañía Lírica Julián Santos, dir: Jose R. Pascual Vilaplana. Jumilla 6 de Abril de 2008
Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.836
Comentario: Original para piano. Orquestación de Salvador Martínez en Febrero de 2008. Estrenada por la Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos” dir: José Rafael P. Vilaplana

“IRIS”

Título: Iris – Poema sinfónico de ambiente valenciano

Forma: Poema Sinfónico

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla Teatro Vico, 6 de Abril de 2008

Duración y Estructura: 9 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de muisca de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación: Audio y Video. Orquesta de la Compañía Lírica Julián Santos, dir: Jose R. Pascual Vilaplana. Jumilla 6 de Abril de 2008

Código de Registro S.G.A.E.: 433.035

Comentario: No se conservaba más que la reducción de piano. Orquestado por Roque Baños, Marzo de 2008.

Música de Cámara

“ANDANTE EN SOL MAYOR”

Título: Andante en Sol Mayor para violín y piano

Forma: Música de Cámara

Fecha de composición: 1935

Lugar y Fecha de estreno: Molina de Segura, Pedro Valero y Jan Skrlíck 1991

Duración y Estructura: 3´29´´ minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación: “Bagatelas de Otoño”, Marzo de 2000. Laura Rodríguez y Pedro Valero

Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.930

Comentario: No tenemos noticias del estreno por parte del compositor. El estreno al que hacemos referencia se hizo en versión Violonchelo y piano.

“BOCETO ESPAÑOL”

Título: Intermedio para Clarinete y Piano

Forma: Música de Cámara

Fecha de composición: 1952

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla Teatro Vico, 21/08/1953, Rodolfo Giménez y Julián Santos

Duración y Estructura: 3´44´´ minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com

Dedicatorias: Al clarinetista Rodolfo Giménez

Grabación: “Bagatelas de Otoño”, Marzo de 2000. Andrés Santos y Pedro Valero

Código de Registro S.G.A.E.: 2.477.252

Comentario: : Esta obra existe en versión de piano y clarinete así como clarinete y banda original del autor. Orquestación de Eugenio Santos, año 2007.

“MINUETO EN SOL MENOR”

Título: Minueto en Sol menor – Cuartetos nobles

Forma: Música de Cámara

Lugar y Fecha de estreno: Torrevieja, 23/07/99 Orquesta de la Academia Europea de Erba, Virginia Martínez.

Duración y Estructura: 4 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com

Grabación: Grabación en audio del concierto del Teatro Vico del 24/07/99, Orquesta de la Academia Europea de Erba, Virginia Martínez.

Código de Registro S.G.A.E.: 2.409.470

Música de Piano

“RARO PENSAMIENTO”

Título: Raro pensamiento

Forma: Pequeño preludio para piano

Fecha de composición: Jumilla 1924

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com

“DESTELLOS”

Título: Destellos

Forma: Gavotta

Fecha de composición: Jumilla 21/09/1926

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de muisca de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.875

“PEQUEÑA MAZURKA”

Título: Pequeña Mazurka

Forma: Mazurka

Fecha de composición: Madrid 12/07/1941

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

Julian Santos Carrion

“ORIENTAL”

Titulo: Oriental
Forma: Pequeño preludio
Fecha de composición: Madrid 19/07/1941
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar

“CLAVECIN ARCAICO”

Titulo: Clavecion arcaico – Gavottina arcaica
Forma: Gavotta
Fecha de composición: Madrid 27/11/1941
Lugar y Fecha de estreno: Yecla, Sociedad de Cazadores. 1/10/1951
Duración y Estructura: 4 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.874

“DOÑA POLISON”

Titulo: Doña Polisón
Forma: Mazurka
Fecha de composición: Jumilla Agosto de 1947
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“LEYENDA”

Titulo: Leyenda - Los caprichos
Forma: Danza
Fecha de composición: Jumilla 1949
Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Teatro Vico 11 de Junio de 2000
Duración y Estructura: 2´45´´ minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: “*Bagatelas de Otoño*”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000
Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.877
Comentario: No nos consta otro programa con el estreno de esta obra aunque muy probablemente la estrenara el propio compositor, ya que hay un avance de programa manuscrito donde incluye esta pieza.

“CAUTIVA”

Titulo: Cautiva – Inglaresca – Los caprichos
Forma: Danza
Fecha de composición: Jumilla 1949

Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Teatro Vico 11 de Junio de 2000

Duración y Estructura: 4 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación: “*Bagatelas de Otoño*”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000

Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.931

Comentario: No nos consta otro programa con el estreno de esta obra aunque muy probablemente la estrenara el propio compositor, ya que hay un avance de programa manuscrito donde incluye esta pieza.; hay versión para orquesta de cuerdas, hecha por Eugenio Santos y estrenada por la Academia Europea de Erba, Virginia Martínez en Jumilla, Teatro Vico, 24 Julio de 1998.

“IBERIANA”

Titulo: Iberiana – Los Caprichos

Forma: Danza

Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Teatro Vico 11 de Junio de 2000

Duración y Estructura: 5´21´´

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación: “*Bagatelas de Otoño*”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000

Código de Registro S.G.A.E.: 2.409.469

Comentario: No nos consta otro programa con el estreno de esta obra aunque muy probablemente la estrenara el propio compositor, ya que hay un avance de programa manuscrito donde incluye esta pieza. De esta danza hay dos versiones.

“A MANERA DE EXORDIO”

Titulo: Suite Santa Ana – 1º movimiento

Forma: Preludio

Fecha de composición: Jumilla Octubre de 1954

Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Teatro Vico 11 de Junio de 2000

Duración y Estructura: 6´03´´

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación: “*Bagatelas de Otoño*”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000

Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.831

Comentario: No nos consta otro programa con el estreno de esta obra aunque muy probablemente la estrenara el propio compositor, ya que hay un avance de programa manuscrito donde incluye esta pieza. Orquestada por Roque Baños, Marzo de 2008.

“ANTE LAS RUINAS DE COIMBRA”

Titulo: Suite Santa Ana – 2º movimiento
 Fecha de composición: Jumilla Octubre de 1954
 Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Teatro Vico 11 de Junio de 2000
 Duración y Estructura: 5´20´´
 Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
 Grabación: “Bagatelas de Otoño”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.831
 Comentario: Orquestada por el propio compositor.

“INTROITO Y DANZA”

Titulo: Suite Santa Ana – 3º movimiento
 Fecha de composición: Jumilla Octubre de 1954
 Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Teatro Vico 11 de Junio de 2000
 Duración y Estructura: 2´31´´
 Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
 Grabación: “Bagatelas de Otoño”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.831
 Comentario: Orquestada por Roque Baños, Marzo de 2008.

“FUENTE ESCONDIDA”

Titulo: Suite Santa Ana – 4º movimiento
 Forma: Nocturno
 Fecha de composición: Jumilla Octubre de 1954
 Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Teatro Vico 11 de Junio de 2000
 Duración y Estructura: 2´31´´
 Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
 Grabación: “Bagatelas de Otoño”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.831
 Comentario: Orquestada por el propio compositor.

“HACIA EL MONASTERIO”

Titulo: Suite Santa Ana – 5º movimiento
 Fecha de composición: Jumilla Octubre de 1954
 Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Teatro Vico 11 de Junio de 2000
 Duración y Estructura: 3´30´´
 Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web

del compositor www.juliansantos.com
 Grabación: “Bagatelas de Otoño”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.831
 Comentario: Orquestada por Roque Baños, Marzo de 2008.

“EN PLENA SERRANIA”

Titulo: Suite Santa Ana – 6º movimiento
 Fecha de composición: Jumilla Octubre de 1954
 Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Teatro Vico 11 de Junio de 2000
 Duración y Estructura: 2´31´´
 Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
 Grabación: “Bagatelas de Otoño”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.831
 Comentario: Inconclusa, terminada y orquestada por Roque Baños en Marzo de 2008.

“LA COQUETA Y EL TIMIDO”

Titulo: La coqueta y el tímido – Los caprichos
 Forma: Danza
 Lugar y Fecha de estreno: Miguel Baró, Murcia R.N.E. 1981
 Duración y Estructura: 3´04´´
 Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
 Grabación: “Bagatelas de Otoño”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.863

“EL ABENCERRAJE”

Titulo: El abencerraje – Los caprichos
 Forma: Danza
 Fecha de composición: Jumilla Agosto de 1963
 Lugar y Fecha de estreno: Miguel Baró, Murcia R.N.E. 1981
 Duración y Estructura: 3´37´´
 Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
 Grabación: “Bagatelas de Otoño”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000
 Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.831
 Comentario: Existen 3 versiones diferentes con finales distintos.

“LA PANICA SIRINGA”

Titulo: La Pánica Siringa – Los caprichos
 Forma: Danza
 Fecha de composición: Jumilla Agosto de 1963

Julian Santos Carrion

Lugar y Fecha de estreno: Miguel Baró, Murcia R.N.E. 1981
Duración y Estructura: 3´37´´
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Álbum “*Bagatelas de Otoño*”, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: “*Bagatelas de Otoño*”, Pedro Valero. Producciones Lorca Marzo de 2000
Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.831

“INTERLUDIO”

Titulo: Interludio
Forma: Pequeño interludio para piano
Fecha de composición: Jumilla Noviembre de 1942
Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Aula de la Cam de Jumilla 20/05/2008
Duración y Estructura: 3´00´´
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.
Grabación: Pedro Valero 2008

“INTERMEZZO”

Titulo: Intermezzo
Forma: Intermezzo para piano
Duración y Estructura: 3´00´´
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.

“VALS”

Titulo: Vals
Forma: Vals para piano solo
Duración y Estructura: 3´00´´
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.
Grabación: Pedro Valero 2008
Comentario: forma parte de la obra incompleta, “*El Poeta loco*”

“DANZA DE LA INFANTINA”

Titulo: Danza de la Infantina– Los Caprichos
Forma: Danza
Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Aula de la Cam de Jumilla 29/10/2007
Duración y Estructura: 2´20´´
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: Concierto de la CAM del día Pedro Valero 29/10/2007
Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.828

“DIALOGOS SENTIMENTALES”

Titulo: Diálogos sentimentales
Forma: Preludio
Fecha de composición: Jumilla 1954

Duración y Estructura: 5´20´´
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.826
Comentario: Este preludio es una especie de variación de “*A manera de exordio*”, el compositor incluso en algunas ocasiones hace referencia a él cómo introducción de la “*Suite Santa Ana*”.

“HYPNOS”

Titulo: Hypnos
Forma: Preludio Sinfónico
Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Aula de la Cam de Jumilla 20/05/2008
Duración y Estructura: 3´00´´
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.
Grabación: Pedro Valero, diciembre 2007.
Comentario: Orquestada por Roque Baños, Marzo de 2008.

“TANATHOS”

Titulo: Thanatos
Forma: Poema Sinfónico
Duración y Estructura: 5´00´´
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.
Comentario: Finalizado y orquestada por Roque Baños, Marzo de 2008.

“IRIS”

Titulo: Iris – Poema sinfónico de ambiente valenciano
Forma: Poema Sinfónico
Duración y Estructura: 12 minutos
Estado y localizaciõn del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
Código de Registro S.G.A.E.: 433.035
Comentario: No se conservaba más que la reducción de piano. Orquestado por Roque Baños, Marzo de 2008.

“INTERMEZZO”

Titulo: Intermezzo
Forma: Intermezzo para piano
Duración y Estructura: 5´00´´
Lugar y Fecha de estreno: Pedro Valero, Aula de la Cam de Jumilla 20/05/2008
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de música de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.465
Comentario: 2 versiones, con correcciones del autor.

“MINUETO”

Titulo: Minueto

Forma: Minueto para piano

Duración y Estructura: 4´00´´

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar,

“AUSENCIAS”

Titulo: Ausencias

Forma: Pequeña pieza para piano

Duración y Estructura: 2´00´´

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar y S.G.A.E.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.891

“EL MARQUES DE BRADOMIN”

Titulo: El Marqués de Bradomín – Bagatela para piano

Forma: Pequeña pieza para piano

Duración y Estructura: 3´00´´

Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar,

Comentario: A pesar de ser piezas sueltas pertenecen a una pequeña colección de piezas cortas, denominadas “Bagatelas para piano”, inspiradas probablemente en las sonatas de Valle Inclan.

“LOS CUERNOS DE DOÑA FRIOLERA”

Titulo: Los cuernos de doña friolera – Bagatela para piano

Forma: Marcha burlesca

Duración y Estructura: 3´00´´

Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar,

Comentario: A pesar de ser piezas sueltas pertenecen a una pequeña colección de piezas cortas, denominadas “Bagatelas para piano” , inspiradas probablemente en las sonatas de Valle Inclan.

“AURORA”

Titulo: Aurora – Bagatela para piano

Forma: Gavottina

Duración y Estructura: 2´00´´

Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar,

Comentario: A pesar de ser piezas sueltas pertenecen a una pequeña colección de piezas cortas, denominadas “Bagatelas para piano”

“EL CIEGO DE GONDAR”

Titulo: El ciego de Gondar – Bagatela para piano

Forma: Vals

Duración y Estructura: 3´00´´

Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

Comentario: A pesar de ser piezas sueltas pertenecen a una pequeña colección de piezas cortas, denominadas “Bagatelas para piano” , inspiradas probablemente en las sonatas de Valle Inclan.

“PEQUEÑO MOMENTO MUSICAL ”

Titulo: Pequeño Momento musical

Forma: Pequeña improvisación

Duración y Estructura: 1´00´´

Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar,

“FUGA A CUATRO VOCES”

Titulo: Fuga a cuatro voces

Forma: Fuga

Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar,

Comentario: Apunte manuscrito Inconcluso

“NOCTURNAL ”

Titulo: Nocturnal

Forma: Nocturno

Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar,

Comentario: Apunte manuscrito Inconcluso

“FARRUCA”

Titulo: Farruca para piano

Forma: Danza para piano

Duración y Estructura: 3´00´´

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.

Grabación: Pedro Valero 2003

Música para Banda

Marchas fúnebres
 “DOLOROSA”

Titulo: Dolorosa

Forma: Marcha Fúnebre

Fecha de composición: 1929

Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1929. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 4´ minutos

Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar,

Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.466

Comentario: Material Incompleto

Julian Santos Carrion

“ECCE HOMO”

Titulo: Marcha Fúnebre nº 1
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1943
Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1943, Banda municipal de Jumilla. Dir: Julián Santos
Duración y Estructura: 4 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.,y página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: Video, Banda de música de la asociación musical “Julián Santos”. Dir: Nicolás Gálvez. Concierto de Semana Santa de 2003; grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.
Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.453
Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos.

“SAETA”

Titulo: Marcha Fúnebre nº 1
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1945
Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 4´50´´ minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.,y página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: Disco compacto “Marchas procesionales”, Pertegaz; Banda de música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan. 1991; grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.
Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.940
Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos

“LLORONA”

Titulo: Marcha Fúnebre nº 2
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1945
Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 5´50´´ minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.,y página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: Disco compacto “Marchas procesionales”, Pertegaz; Banda de música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan. 1991; grabación en ver-

sión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.
Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.938
Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos

“LUZ”

Titulo: Luz
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1945
Lugar y Fecha de estreno Semana Santa de 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 5´30´´ minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.,y página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: Disco compacto “Marchas procesionales”, Pertegaz; Banda de música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan. 1991; grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.
Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.937
Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos

“ETERNAMENTE”

Titulo: Eternamente
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1947
Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1947. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 4´30´´ minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.,y página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: Video y Audio. Banda de música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan. Concierto de Semana Santa de 1994; grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.
Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.472
Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos

“LA CAMPANA”

Titulo: La Campana
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1949
Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1949. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 4´50´´ minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación: Audio y Video, Banda de música de la asociación musical“Julián Santos”. Dir: Miguel A. Monera, Concierto de Semana Santa de 12/04/2001; grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.

Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.470

Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos

"LA PASION"

Título: La Pasión

Forma: Marcha Fúnebre

Fecha de composición: 1949

Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1949. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 4´10´´ minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.,y página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación Disco compacto “Marchas procesionales”, Pertegaz; Banda de música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan. 1991; grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.

Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.934

Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos

"JESUS PRENDIDO"

Título: Jesús Prendido

Forma: Marcha Fúnebre 1955

Fecha de composición: 1955

Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1955. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 4´00´´ minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.,y página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación: Audio y Video, Banda de música de la asociación musical“Julián Santos”. Dir: Miguel A. Monera, Concierto de Semana Santa de 12/04/2001; grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.

Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.468

Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos

“CRISTO DE LA MISERICORDIA”

Título: Cristo de la Misericordia

Forma: Marcha Fúnebre 1948

Fecha de composición: 1948

Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1948. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 5´10´´ minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.,y página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación: Grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.

Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.464

Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos Originariamente llamada 1948, en febrero de 2005 se le pone Cristo de la Misericordia.

“UN RECUERDO”

Título: Un Recuerdo

Forma: Marcha Fúnebre

Fecha de composición: Década de los 50

Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 4´30´´ minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E. y página web del compositor www.juliansantos.com

Grabación: Disco compacto “Marchas procesionales”, Pertegaz; Banda de música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan. 1991; grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.

Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.933

Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos

“GETSEMANI”

Título: Getsemaní – Huerto de Getsemaní

Forma: Marcha Fúnebre

Fecha de composición: 1957

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Semana Santa de 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 6´57´´ minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de muisca de Murcia y página web del compositor www.juliansantos.com
 Grabación: Disco compacto “Marchas procesionales”, Pertegaz; Banda de música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan. 1991; grabación en

Julián Santos Carrión

versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú.
Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.
Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.939
Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos; el compositor ya había orquestado los 14 primeros compases.

“NUEVA”

Titulo: Nueva
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1958
Lugar y Fecha de estreno: Semana Santa de 1958. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 4´ minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar,
Comentario: Material Incompleto

“PARA SIEMPRE”

Titulo: Para Siempre
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1958
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Semana Santa de 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 6´20´´ minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.,y página web del compositor www.juliansantos.com
Dedicatorias: A su esposa Asunción Espinosa de los Monteros
Grabación: Video y Audio. Banda de música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan. Concierto de Semana Santa de 1994; grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.
Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.475
Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos;

“CRISTO DE LA COLUMNA”

Titulo: 1962
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1962
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Semana Santa de 1962. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 4´40´´ minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E.y página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: Disco compacto “Marchas procesionales”, Pertegaz; Banda de música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan. 1991; grabación en ver-

sión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú.
Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.
Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.936
Comentario: El compositor la orquesta y la denomina en su versión sinfónica “Preludio Elegíaco”

“CRISTO DE LA SALUD”

Titulo: 1963
Forma: Marcha Fúnebre
Fecha de composición: 1963
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Semana Santa de 1963. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 4´50´´ minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, S.G.A.E., página web del compositor www.juliansantos.com
Grabación: Grabación en versión Orquesta en el Cd “Música de la Pasión”, Orquesta Filarmónica “música Viva”, Moscú. Dir: Lin-Tao. Producciones Lorca, 2005.
Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.474
Comentario: De esta obra se ha hecho transcripción para orquesta Sinfónica por Eugenio Santos y Andrés Santos

Marchas Regulares
“MARCHA REGULAR 1945”

Titulo: 1945
Forma: Marcha Regular
Fecha de composición: 1945
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, de 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 4 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“GEMINA”

Titulo: Gemina
Forma: Marcha Regular
Fecha de composición: 1946
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1946. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 4 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“1945”

Titulo: San Juan - 1945
Forma: Marcha Regular 1945
Fecha de composición: 1946
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“AUREA”

Titulo: Aurea
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1948
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1948. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“OPLA”

Titulo: Opla
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1956
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1956. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“CORPUS”

Titulo: Corpus
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1957
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1957. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“MARCHA REGULAR 1960”

Titulo: 1960
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1960
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1960. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
 Duración y Estructura: 4 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“MARCHA INGLESA”

Titulo: Marcha inglesa
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1961
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1961. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
 Duración y Estructura: 4 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“SANTA ROSA”

Titulo: Santa Rosa
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1961
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1961. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“SANTA CECILIA”

Titulo: Santa Cecilia
 Forma: Marcha para cornetas
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“SANTA RITA”

Titulo: Santa Rita
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1962
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1962. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“VIRGEN DE FATIMA”

Titulo: Virgen de Fátima
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1963
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1963. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
 Duración y Estructura: 4 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“VIRGEN PRECIOSA”

Titulo: Virgen preciosa
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1964
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1964. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
 Duración y Estructura: 4 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“SAMARIA”

Titulo: Samaria
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: 1970
 Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1970. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“SAN CRISTOBAL”

Titulo: San Cristóbal
 Forma: Marcha Regular
 Fecha de composición: Julio 1965

Julián Santos Carrión

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1965. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“AURORA”

Titulo: Aurora
Forma: Marcha Regular
Fecha de composición: 1972
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1972. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar. Sólo se conserva papel de clarinete 1º.

“1972”

Titulo: 1972
Forma: Marcha Regular
Fecha de composición: 1972
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1972. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar. Sólo se conserva papel de clarinete 1º.

“TIERRA LLANA”

Titulo: Tierra llana
Forma: Marcha Regular
Fecha de composición: 1940
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.
Comentario: Esta marcha es la que figura en la zarzuela “Tierra llana”.

Pasodobles
“PASODOBLE Nº 1”

Titulo: Pasodoble nº 1
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1943
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1943. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“AGARENO”

Titulo: Agareno
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1943
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1943. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, , Asociación musical “Julián Santos” , banda de música de la Sociedad musical de Alcasser y S.G.A.E..
Dedicatorias:
Grabación: Disco compacto “Recuerdos Jumillanos” Banda de Música de la asociación Jumi-llana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan, Pertegaz. 1995
Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.893
Comentario: 1º Premio nacional de pasodobles convocado por R.N.E.

“PASODOBLE Nº 2”

Titulo: Pasodoble nº 2
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1943
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1943. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“PASODOBLE Nº 4”

Titulo: Pasodoble nº 4
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1943
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1943. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.

“BALTA ESTAMBUL”

Titulo: Balta Estambul
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1945
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“NOSTALGIAS”

Titulo: Nostalgias
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1945
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1945. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.
Grabación: Audio y video, Banda de música de la asociación musical “Julián Santos”, concierto de Semana Santa de 2007. Dir: Nicolás Gálvez López

“MANTILLAS DE JUEVES SANTO”

Titulo: Mantillas de Jueves Santo
Forma: Pasodoble

Fecha de composición: 1946
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1946. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Asociación musical “Julián Santos”, banda de música de la Sociedad musical de Alcasser, Banda de música de Alcira, S.G.A.E. y web del compositor: www.juliansantos.com
Grabación: Discos compactos “Marchas procesionales” y “Recuerdos Jumillanos”, banda de música de la asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antopio Milán Juan, Pertegaz. 1991 y 1995
Código de Registro S.G.A.E.: 2.410.935
Comentario: Pasodoble perteneciente a la zarzuela “La Moza de la Dehesilla”, por lo cual existe también versión de orquesta.

“RUZAFa”

Titulo: Ruzafa
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1948
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1948. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Asociación musical “Julián Santos”, banda de música de la Sociedad musical de Alcasser, S.G.A.E. y web del compositor: www.juliansantos.com .
Grabación: Disco compacto “Recuerdos Jumillanos” Banda de Música de la asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan, Pertegaz. 1995
Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.823
Comentario: Existe una versión ampliada de este pasodoble.

“EL VOMITO”

Titulo: El Vomito
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1948
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1948. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“VIRIATO”

Titulo: Viriato
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1948
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1948. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“MACARENO”

Titulo: Macareno
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1948
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1948. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, Asociación musical “Julián Santos y web del compositor: www.juliansantos.com .
Dedicatorias: a José Castellanos “Macareno”
Grabación: Audio y video. Concierto de Navidad por la banda de música de la Compañía Lírica “Julián Santos”, dir: Eugenio Santos. 2003

“PEREZ Y GARCIA”

Titulo: Perez y García
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1949
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1949. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar y asociación musical “Julián Santos”.

“PEÑA FELIZ”

Titulo: Peña Feliz
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1951
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1951. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar y asociación musical “Julián Santos”.

“EL OTRO”

Titulo: El otro
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1953
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1953. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar y asociación musical “Julián Santos”.

“LOS ULTIMOS DE FILIPINAS”

Titulo: Los últimos de Filipinas
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1955
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1955. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Julián Santos Carrión

Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar y asociación musical “Julián Santos”.

“JIMENILLO”

Titulo: Jimenillo
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1955
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1955. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar y asociación musical “Julián Santos”.
Grabación: Audio y video. Banda de música de la asociación musical “Julián Santos”, Jueves Santo de 1999. Dir: Miguel A. Monera

“EL CAPITAN”

Titulo: El Capitán
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1957
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1957. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar y S.G.A.E.
Grabación: Disco compacto “Recuerdos Jumillanos” Banda de Música de la asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan, Pertegaz. 1995
Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.889

“DAMI”

Titulo: Dami – Capricho oriental
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1957
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1957. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar y Asociación musical “Julián Santos”.
Dedicatorias: A Dami Herrero
Grabación: Audio. Banda de Música de la Asociación jumillana de amigos de la música. Dir: Julián Santos, 1980

“DE MI JUMILLA DE ANTAÑO”

Titulo: De mi Jumilla de antaño
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1957
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1957. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar,

Aasociación musical “Julián Santos” y S.G.A.E.
Grabación: Disco compacto “Recuerdos Jumillanos” Banda de Música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan, Pertegaz. 1995
Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.840

“DIEGUITO MARTINEZ”

Titulo: Dieguito Martínez
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1960
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1960. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, y Asociación musical “Julián Santos”.
Dedicatorias: A Diego Martínez.

“EL PEQUEÑO PICOLINO”

Titulo: El pequeño picolino
Forma: Pasodoble-marcha
Fecha de composición: 1961
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1961. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, asociación musical “Julián Santos” y S.G.A.E.
Grabación: Disco compacto “Recuerdos Jumillanos” Banda de Música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan, Pertegaz. 1995
Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.894

“TORRALBA”

Titulo: Torralba
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1961
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1960. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar y D. José Pérez.
Dedicatorias: A José Pérez.
Grabación: Audio y video. Concierto de Navidad por la banda de música de la Compañía Lírica “Julián Santos”, dir: Eugenio Santos. 2003

“EL GOYESCO”

Titulo: El Goyesco
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: 1961
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1961. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar y asocia-

ción musical “Julián Santos”.

Grabación: Concierto de la banda de música de la asociación jumillana de amigos de la música. Dir: Zourab Kahla. Jumilla 1999

“SARGENTO MEDINA”

Título: Sargento Medina

Forma: Pasodoble-marcha

Fecha de composición: 1962

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1962. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, asociación musical “Julián Santos”.

Dedicatorias: A Juan Pedro Medina

“OBSESION”

Título: Obsesión

Forma: Pasodoble

Fecha de composición: 1962

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1961. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, asociación musical “Julián Santos” y S.G.A.E..

Grabación: Disco compacto “Recuerdos Jumillanos” Banda de Música de la Asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan, Pertegaz. 1995

Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.824

Comentario: Premiado en el concurso de Cartagena en 1963, 2º premio.

“PEPE GUIRAO”

Título: Pepe Guirao

Forma: Pasodoble

Fecha de composición: 1971

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1971. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, familia Guirao Cutillas y Asociación musical “Julián Santos”.

Dedicatorias: A Pepe Guirao Ramón.

Grabación: Audio y video. Concierto de Navidad por la banda de música de la Compañía Lírica “Julián Santos”, dir: Eugenio Santos. 2003

“PACO PERGAN”

Título: Paco pergan

Forma: Pasodoble-marcha

Fecha de composición: 1972

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1972. Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar y

S.G.A.E.

Grabación: Disco compacto “Recuerdos Jumillanos” Banda de Música de la asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan, Pertegaz. 1995

Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.885

“TORO TORITO TORO”

Título: Toro, torito, toro.

Forma: Pasodoble

Fecha de composición: 1973

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, 1973. En la obra Cosmos, dirigida por Julián Santos

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.

Dedicatorias: A Francisco Pérez.

Grabación: Audio, durante la representación de Cosmos en jumilla 25/07/1973. Dir: Julián Santos.

Comentario: Esta obra está incluida en la humorada lírica “Cosmos”

“PASODOBLE Nº 3”

Título: El Marqués de los Milanos

Forma: Pasodoble-marcha

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.

Dedicatorias: A Dionisio Bernal

Grabación: Audio, grabación de la banda de música de la Compañía Lírica “Julián Santos”, dir: Eugenio Santos. 2005

“TOMILLO”

Título: Tomillo

Forma: Pasodoble

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.

“RECUERDOS JUMILLANOS”

Título: Recuerdos Jumillano

Forma: Pasacalle

Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos

Duración y Estructura: 3 minutos

Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, asociación musical “Julián Santos” , archivo de la banda de la diputación de Murcia (Auditorio “Víctor Villegas”) y S.G.A.E.

Grabación: LP Banda de la música de la diputación de Murcia, dir: Emilio Cebrián; Disco compacto “Recuerdos Jumillanos” Banda de Música de la asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan, Pertegaz. 1995

Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.892

Julián Santos Carrión

“JUMILLANO”

Titulo: Jumillano
Forma: Pasodoble
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.
Dedicatorias: A Emilio Ortuño.

“EL VERONICO”

Titulo: El Verónico
Forma: Pasodoble
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar y asociación musical “Julián Santos”.
Grabación: Concierto de Santa Cecilia de la banda de música de la asociación musical “Julián Santos”, dir: Miguel A. Monera. 2003

“EL HUEVO DE COLON”

Titulo: El huevo de Colón
Forma: Pasodoble
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.

“EL BORDOÑO”

Titulo: El Bordoño
Forma: Pasodoble
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda de la asociación jumillana de amigos de la música. Dir. Julián Santos. 1980
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, asociación musical “Julián Santos” y web del compositor, www.juliansantos.com
Grabación: Concierto de la asociación jumillana de amigos de la música. Dir. Zourab Kalha. 2004

“A LA PA E DIO”

Titulo: A la Pá e dio
Forma: Pasodoble
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, asociación jumillana de amigos de la música y asociación musical “Julián Santos”.

“SILBANDO VOY”

Titulo: Silbado voy
Forma: Pasodoble
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar y asociación musical “Julián Santos”.

“JUANA LA CLARETA”

Titulo: Juana “La clareta”
Forma: Pasodoble
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.
Dedicatorias: A Juana “La clareta”
Grabación: Audio, Banda de la asociación jumillana de amigos de la música.
Dir. Julián Santos. 1980

“CORALILLO”

Titulo: Coralillo
Forma: Pasodoble
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar.
Código de Registro S.G.A.E.: 2.477.261

Marchas de desfile
“PASO AL FRENTE”

Titulo: Paso al frente
Forma: Marcha militar
Fecha de composición: Melilla, 1931
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“TALLA”

Titulo: Paso al frente
Forma: Marcha de desfile
Fecha de composición: 1943
Lugar y Fecha de estreno Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos 1943
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“GAMERO PICANTE”

Titulo: Gamero picante
Forma: Marcha de desfile
Fecha de composición: 1946
Lugar y Fecha de estreno Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos 1946
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“AGENCIA MARSAN”

Titulo: Agencia Marsan
Forma: Marcha de desfile
Fecha de composición: 1947
Lugar y Fecha de estreno Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos 1947
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“EL 43”

Titulo: El 43
Forma: Marcha de desfile
Fecha de composición: 1947
Lugar y Fecha de estreno Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos 1947
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“AU REVOIR”

Titulo: Au Revoir
Forma: Marcha de desfile
Fecha de composición: 1957
Lugar y Fecha de estreno Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos 1957
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar y Banda de Alcasser.
Grabación: Banda de la asociación jumillana de amigos de la música, dir: Antonio Milán Juan. 1992

“THE CACHOND'S”

Titulo: The cachond's
Forma: Marcha de desfile
Fecha de composición: 1961
Lugar y Fecha de estreno Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos 1961
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“AMAYA”

Titulo: Amaya
Forma: Marcha de desfile
Fecha de composición: 1963
Lugar y Fecha de estreno Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos 1963
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“EL RELEVO”

Titulo: El Relevo
Forma: Marcha militar
Fecha de composición:
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

“MIGUELIN MATEO”

Titulo: Miguelin mateo
Forma: Marcha de desfile
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, asociación musical “Julián Santos” y S.G.A.E.
Dedicatorias: A Miguel Mateo Morcillo.
Grabación: LP Banda de la música de la diputación de Murcia, dir: Emilio Cebrián; Disco compacto “Recuerdos Jumillanos” Banda de Música de la asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Antonio Milán Juan, Pertegaz. 1995
Código de Registro S.G.A.E.: 3.969.843

“ARCADIA”

Titulo: Arcadia
Forma: Marcha de desfile
Lugar y Fecha de estreno Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos en archivo familiar.

Otras obras para la banda de música
“ESCENAS GITANAS”

Titulo: Escenas gitanas
Forma: Fantasía para Banda en dos movimientos
Fecha de composición:
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla.*Dir. Julián Santos
Duración y Estructura: 12 minutos, en dos movimientos.
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, federación de Bandas de la Región de Murcia, Banda de Alcasser, asociación musical “Julián Santos” web del compositor, www.juliansantos.com y S.G.A.E.

Julián Santos Carrión

Grabación: Disco compacto “Aires de Yecla” Banda de Música de la asociación de amigos de la música de Yecla. Dir: Angel Hernández Azorín, 2005.

“DOMINGO DE PANES”

Titulo: Domingo de panes
Forma: Selección para Banda de la zarzuela “La Moza de la Dehesilla”
Fecha de composición: 1932
Lugar y Fecha de estreno: Jumilla, Banda municipal de Jumilla. Dir. Julián Santos 27/02/1932
Duración y Estructura: 10 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, asociación musical “Julián Santos” ,web del compositor, www.juliansantos.com y S.G.A.E.
Grabación: Concierto de santa Cecilia de la banda de la asociación musical “Julián Santos”, dir: Nicolás Gálvez López. 2005

“FARRUCA”

Titulo: Farruca
Forma: Selección para Banda de la opereta “Farruca”
Fecha de composición: 1953/2002
Lugar y Fecha de estreno: Madrid, 18/07/2001. Banda de Música de la asociación Jumillana de amigos de la música. Dir: Zourab Kahla
Duración y Estructura: 9 minutos
Estado y localización del material: Manuscritos y obra editada en archivo familiar, asociación musical “Julián Santos” y web del compositor, www.juliansantos.com.
Grabación: : Audio Banda de Música de la asociación Jumillana de amigos de la música, certamen de zarzuelas de Madrid, 18/07/2001. Dir: Zourab Kahla
Comentario: Selección para banda de Eugenio Santos, año 2002.

Música religiosa

“MISA A DOS VOCES Y SOLI”

Titulo: Misa a dos Voces y soli
Forma: Misa
Fecha de composición: 1920
Lugar y Fecha de estreno Jumilla, 1920.
Duración y Estructura: 35 minutos
Estado y localización del material: Material de canto y piano, así como de orquesta completa. Manuscritos y obra editada en archivo familiar y S.G.A.E.
Dedicatorias: A Severa Guillén Tárraga
Grabación: Audio, orquesta de la compañía lírica “Julián Santos”, Olga Streishh (Soprano) y la coral Kodaly, dir: José Bermejo. Jumilla monasterio de Santa Ana, 24/06/2000
Código de Registro S.G.A.E.: 2.409.468
Comentario: Adaptada para cuatro voces por Roque Baños, diciembre de 2007.

“SANTO DIOS”

Titulo: Santo Dios
Forma: Sanctus a dos voces
Fecha de composición: 1929
Duración y Estructura:
Estado y localización del material: partitura de canto y piano en archivo familiar.
Comentario: Posiblemente esta copia sea autógrafa de su hermano José Mª Santos Carrión.

“HIMNO AL SAGRADO CORAZON”

Titulo: Himno al sagrado corazón
Forma: Himno
Fecha de composición: 1943
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Apunte de partitura de canto en archivo familiar.

“HIJOS SOMOS DEL CARMEN DIVINO”

Titulo: Hijos somos del Carmen divino
Forma: Plegaria
Fecha de composición: 1943
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Apunte de partitura de canto en archivo familiar.
Comentario: Perteneciente al novenario de la Virgen del Carmen.

“BELLA FLOR DEL CARMEN”

Titulo: Bella flor del Carmen
Forma: Plegaria
Fecha de composición: 1943
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Apunte de partitura de canto en archivo familiar.
Comentario: Perteneciente al novenario de la Virgen del Carmen.

“SEDIENTO DE AMOR”

Titulo: Sediento de amor
Forma: Plegaria
Fecha de composición: 1943
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Apunte de partitura de canto en archivo familiar.
Comentario: Perteneciente al novenario de la Virgen del Carmen.

“VOY A TI SEÑOR”

Titulo: Voy a ti Señor
Forma: Plegaria
Fecha de composición: 1945

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Apunte de partitura de canto en archivo familiar.

Comentario: Perteneciente al novenario de la Virgen del Carmen.

“PUREZAS”

Título: Purezas

Forma: Plegaria en Re Mayor

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura en Re Mayor, se conservan las partes de orquesta.

Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo, así como un apunte de canto y piano.

“PUREZAS”

Título: Purezas

Forma: Plegaria en Fa Mayor

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura en Fa Mayor, se conservan las partes de orquesta.

Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo, así como un apunte de canto y piano en el archivo familiar.

“PUREZAS”

Título: Purezas

Forma: Plegaria en sol menor

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura en sol menor, se conserva la parte de violín en el archivo familiar.

“SALVE”

Título: Salve en Mib Mayor

Forma: Salve

Fecha de composición: 1945

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura en Mib Mayor se conservan las partes de orques-
 ta: Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo, así como un apunte de canto y piano en el archivo
 familiar.

“QUISIERA SEÑORA”

Título: Quisiera señora

Forma: Plegaria en Re Mayor

Fecha de composición:

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura en Re Mayor, se conservan las partes de orques-
 ta: Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo, así como un apunte de canto y piano en el archivo
 familiar.

“AVE MARIA”

Título: Ave María en Fa Mayor

Forma: Ave María

Fecha de composición: 1945

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura en Fa Mayor se conserva las partes de orquesta.

Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo, así como un apunte de canto y piano en el archivo
 familiar.

“BLANCA FLOR”

Título: Blanca flor

Forma: Plegaria en mi menor

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura en mi menor, se conservan las partes de orquesta:

Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo, así como un apunte de canto y piano en el archivo
 familiar.

“SALVE”

Título: Salve en Mi Mayor

Forma: Salve

Fecha de composición: 1946

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura en Mi Mayor se conservan las partes de orques-
 ta: Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo, así como partitura de canto y piano en el archivo
 familiar.

“MOTETE”

Título: Motete en la menor

Forma: Motete

Fecha de composición: 1946

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura en la menor se conservan las partes de orques-
 ta: Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo, así como partitura de canto y piano en el archivo
 familiar.

“MURIO LA FLOR”

Título: Murió la flor

Forma: Plegaria en sol menor

Duración y Estructura: 4 minutos

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar. Orquesta
 completa en el archivo familiar.

Grabación: Audio, Parroquia mayor de Santiago de Jumilla. Orquesta de la compañía lírica
 “Julián Santos”, 02/03/2007; Charo Alcaraz (Soprano), dir: Pedro A. Juliá.

Comentario: Orquestación de Eugenio Santos, año 2000.

Isidoro Carrion

“PLEGARIA A LA VIRGEN DEL CARMEN”

Titulo: Plegaria a la Virgen del Carmen
Forma: Plegaria
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
Comentario: Hay varias plegarias e himnos dedicados a la virgen del Carmen, y en una de las partituras aparece, “novenario del Carmen”, por lo que se intuye que fueron escritas todas para interpretarse en las novenas del Carmen, de ahí que haya varias.

“PLEGARIA”

Titulo: Plegaria en sol menor
Forma: Plegaria
Fecha de composición: 1950
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Apunte de partitura de canto en archivo familiar.

“PLEGARIA AL CRISTO DE LA COLUMNA”

Titulo: Plegaria al Cristo de la Columna
Forma: Plegaria
Fecha de composición: Abril 1953
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
Comentario: Incompleto

“PLEGARIA A LA VIRGEN DEL CARMEN”

Titulo: Plegaria a la Virgen del Carmen
Forma: Plegaria en Re Mayor
Fecha de composición: 4/07/1947
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
Comentario: Hay varias plegarias e himnos dedicados a la virgen del Carmen, y en una de las partituras aparece, “novenario del Carmen”, por lo que se intuye que fueron escritas todas para interpretarse en las novenas del Carmen, de ahí que haya varias.

“PLEGARIA AL CRISTO YACENTE”

Titulo: Plegaria al Cristo yacente
Forma: Plegaria en mi menor
Fecha de composición: Mayo de 1943
Duración y Estructura:
Estado y localización del material: Partitura de canto sin armonizar en archivo familiar.
Comentario: Hay una partitura incompleta de canto y piano, (8 compases) y un apunte de la parte de canto sin armonizar.

“LLORAN LAS FLORES”

Titulo: Lloran las flores
Forma: Plegaria
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar, un manuscrito de parte de violín; orquesta completa (2000).

“COMO UN PEREGRINO”

Titulo: Como un peregrino...
Forma: Plegaria
Estado y localización del material: Partitura-apunte de canto sin armonizar en archivo familiar.

“PLEGARIA A SAN JOSE”

Titulo: Plegaria a San José
Forma: Plegaria
Estado y localización del material: Partitura-apunte de canto sin armonizar en archivo familiar.

“AVE MARIA”

Titulo: Ave María
Forma: Ave María en Reb Mayor
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“AVE MARIA”

Titulo: Ave María
Forma: Ave María en Lab Mayor
Fecha de composición:
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano sin armonizar en archivo familiar.

“MOTETE A LA VIRGEN DE LA ASUNCION”

Titulo: Motete Virgen de la Asunción
Forma: Motete
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“TATUM ERGO”

Titulo: Tatum Ergo en re menor
Forma: Tatum Ergo
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“SANCTUS”

Titulo: Sanctus en Mib mayor
Forma: Sanctus
Estado y localización del material: Borrador de canto y piano en archivo familiar.

“SANCTUS”

Titulo: Sanctus en re menor
 Forma: Sanctus
 Estado y localización del material: Borrador de canto en archivo familiar.

“KIRIE”

Titulo: Kirie en Mib mayor
 Forma: Kirie
 Lugar y Fecha de estreno:
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“ASI SOIS SEÑORA”

Titulo: Motete a dos voces
 Forma: Motete
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“KIRIE”

Titulo: Kirie en sol menor
 Forma: Kirie
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“MOTETE”

Titulo: Motete
 Forma: Motete
 Duración y Estructura: 20 segundos.
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
 Comentario: escrito en latín, sin compás ni armadura; 4 compases

“SANTO ADALID”

Titulo: Santo Adalid
 Forma: Himno en Fa Mayor
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar, incomple-
 ta.
 Comentario: Material incompleto.

“JUDAS”

Titulo: Judas (Coros I)
 Forma: Música para Orfeón.
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
 Comentario: Esta obra y la siguiente formaban parte de un drama sacro escrito por Alfredo
 Santos Espinosa, llamado “La pasión”.

“JUDAS II”

Titulo: Judas (Coros II)
 Forma: Música para Orfeón.

Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piaño en archivo familiar.
 Comentario: Parte integrante de “La pasión”

“SANTO TOMAS”

Titulo: Santo Tomás
 Forma: Himno
 Duración y Estructura: 1´20´´
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
 Dedicatorias: Al colegio San Francisco.

“DOLORES”

Titulo: Dolores
 Forma: Plegaria en sib menor
 Duración y Estructura: 2 minutos.
 Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

“STABA MATER”

Titulo: Staba Mater
 Forma: Staba mater en do menor
 Duración y Estructura: 2 minutos.
 Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

“MADRE MIA”

Titulo: Madre mia
 Forma: Plegaria en do menor
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

“CEGARON TUS OJOS”

Titulo: Cegaron tus ojos
 Forma: Plegaria en La Mayor
 Duración y Estructura: 2 minutos.
 Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

“TATUM ERGO”

Titulo: Tatum Ergo en re menor
 Forma: Tatum Ergo
 Duración y Estructura: 1 minuto.
 Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

“DEJAR MADRE MIA”

Titulo: Dejar madre mía
 Forma: Plegaria en mi menor
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

Julián Santos Carrión

“BENDITA SEA TU PUREZA”

Titulo: Bendita sea tu pureza
Forma: Plegaria en Sib Mayor
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

“MOTETE”

Titulo: Motete
Forma: Motete en Mib Mayor
Duración y Estructura: 1 minuto
Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

“PLEGARIA”

Titulo: Plegaria
Forma:Plegaria en Do Mayor.
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

“MOTETE”

Titulo: Motete
Forma: Motete en Re Mayor
Duración y Estructura: 1 minuto
Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

“TE DEUM”

Titulo: Te Deum
Forma: Te Deum
Lugar y Fecha de estreno: 07/06/1949. Parroquia de Santiago de Jumilla. Dir: Julián Santos.
Duración y Estructura: 12 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, y orquesta en archivo familiar.

“MOTETE”

Titulo: Motete
Forma: Motete
Fecha de composición: 1950
Duración y Estructura: 1 minuto
Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“DIOS Y SEÑOR”

Titulo: Dios y Señor
Forma: Motete
Fecha de composición: 1950
Duración y Estructura: 1 minuto
Estado y localización del material: partitura de canto y piano , violín, Flauta y Contrabajo, en archivo familiar.

“HIMNO AL CRISTO”

Titulo: Himno al Cristo
Forma: Himno
Duración y Estructura: 1´30´´
Estado y localización del material: partitura de violín en archivo familiar.

“VIRGEN MILAGROSA”

Titulo: Virgen Milagrosa
Forma: Plegaria
Duración y Estructura: 1´30´´
Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“TAN PALIDO Y TENUE”

Titulo: Tan pálido y tenue
Forma: Plegaria en la menor
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“BELLO LIRIO DE GALILEA”

Titulo: Bello lirio de Galilea
Forma: Plegaria en la menor
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“COMO RAYO DE PALIDA LUNA”

Titulo: Como rayo de pálida luna
Forma: Plegaria
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“DIVINA FLOR”

Titulo: Divina Flor
Forma: Plegaria
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“VIRGEN DEL CARMEN”

Titulo: Virgen del Carmen
Forma: Plegaria
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.
Comentario: Del novenario de la Virgen del Carmen anteriormente citado.

“HIMNO A SAN JOSE”

Titulo: Himno a San José

Forma: Himno

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: apunte de canto en archivo familiar.

“STABA MATER”

Titulo: Staba Mater

Forma: Staba mater en sib menor

Duración y Estructura: 1 minuto.

Estado y localización del material: apunte de canto en archivo familiar.

“AVE MARIA”

Titulo: Ave María

Forma: Ave María en Do mayor

Duración y Estructura: 2 minutos.

Estado y localización del material: apunte de canto en archivo familiar.

“CORAZON DE JESUS”

Titulo: Corazón de Jesús

Forma: Plegaria en Mib Mayor

Duración y Estructura: 2 minutos.

Estado y localización del material: apunte de canto en archivo familiar.

“PLEGARIA A DOS VOCES”

Titulo: Plegaria a dos voces.

Forma: Plegaria

Duración y Estructura: 2 minutos.

Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“LAS ALMAS DOLIENTES”

Titulo: Las almas dolientes

Forma: Plegaria

Duración y Estructura: 2 minutos.

Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“MADRE QUE SUFRIENDO ESTAS”

Titulo: Madre que sufriendo estas

Forma: Plegaria en re menor

Duración y Estructura: 2 minutos.

Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“CUAL AVE SIN RUMBO”

Titulo: Cual ave sin rumbo

Forma: Plegaria

Duración y Estructura: 2 minutos.

Estado y localización del material: apunte de canto y piano en archivo familiar.

“DEL CIELO Y LA TIERRA”

Titulo: Del cielo y la tierra

Forma: Plegaria

Duración y Estructura: 2 minutos.

Estado y localización del material: apunte de canto en archivo familiar.

Comentario:

“PLEGARIA”

Titulo: Plegaria en re menor

Forma: Plegaria

Duración y Estructura: 2 minutos.

Estado y localización del material: partitura de piano en archivo familiar.

“CORRE PASTORCILLO”

Titulo: Corre Pastorcillo – Villancico nº 1

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orqueta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Leivinson, Agustín Sánchez y Coral “Ars Nova”. Dir: Antonio Salmerón y Andres Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.593

Comentario: Villancico para y coro mixto.

“LLAMADA DE LOS PASTORES”

Titulo: Llamada de los Pastores– Villancico nº 2

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Leivinson, Agustín Sánchez y Coral “Ars Nova”. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.577

Comentario: Villancico para barítono y coro mixto.

Julián Santos Carrión

“VENIMOS DEL MONTE”

Título: Venimos del Monte– Villancico nº 3

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Levinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.580

Comentario: Villancico para coro mixto.

“TIERNO NIÑO”

Título: Tierno Niño – Villancico nº 4

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Levinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.584

Comentario: Villancico para soprano y coro mixto.

“SUENA EL PANDERO”

Título: Suena el pandero – Villancico nº 5

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Levinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.586

Comentario: Villancico para coro mixto.

“EL REY SUPREMO”

Título: El Rey supremo – Villancico nº 6

Forma: Villancico

Fecha de composición: 22/12/1942

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Levinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.589

Comentario: Villancico para barítono y coro mixto.

“DUERME”

Título: Duerme – Villancico nº 7

Forma: Villancico

Fecha de composición: 22/12/1942

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Levinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.593

Comentario: Villancico para mezzo-soprano.

“GLORIA”

Título: Gloria – Villancico nº 8

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Levinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.591

Comentario: Villancico para soprano y coro mixto.

"PASTORCITOS"

Título: Pastorcitos– Villancico nº 9

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica "Julián Santos", Carmen Claire, Silvia Leivinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.596

Comentario: Villancico para coro mixto.

"LOS REYES DE ORIENTE"

Título: Los Reyes de Oriente– Villancico nº 10

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica "Julián Santos", Carmen Claire, Silvia Leivinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.967.597

Comentario: Villancico para tenor y coro mixto.

"SE HAN IDO LOS PASTORES"

Título: Se han ido los pastores– Villancico nº 11

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica "Julián Santos", Carmen Claire, Silvia Leivinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.870

Comentario: Villancico para tenor y coro mixto.

"ALEGRÍA"

Título: Alegría – Villancico nº 12

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica "Julián Santos", Carmen Claire, Silvia Leivinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.865

Comentario: Villancico para soprano y coro mixto.

"CAMPANITAS DE BELEN"

Título: Campanitas de Belén– Villancico nº 13

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica "Julián Santos", Carmen Claire, Silvia Leivinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.884

Comentario: Villancico para coro mixto.

"YO NO QUIERO LA NIEVE"

Título: Yo no quiero la Nieve– Villancico nº 14

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica "Julián Santos", Carmen Claire, Silvia Leivinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.867

Comentario: Villancico para soprano y coro mixto.

Julián Santos Carrión

“PAJARITOS”

Titulo: Pajaritos – Villancico nº 15

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Levinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.882

Comentario: Villancico para soprano y coro mixto.

“LLEGARON A BELEN”

Titulo: Llegaron a Belén – Villancico nº 16

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Levinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.467

Comentario: Villancico para coro mixto.

“TRISTE MELANCOLIA”

Titulo: Triste melancolía – Villancico nº 17

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 1 minuto

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar, S.G.A.E., Conservatorio Superior de Música de Murcia y página web del compositor, www.juliansantos.com.

Grabación: Orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, Carmen Claire, Silvia Levinson, Agustín Sánchez y Coral Ars Nova. Dir: Antonio Salmerón y Andrés Santos. Prod. Lorca, 2001.

Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.881

Comentario: Villancico para soprano, mezzo y coro.

“PURISIMA VIRGEN”

Titulo: Purísima Virgen – Villancico nº 18

Forma: Villancico

Lugar y Fecha de estreno: Parroquia Mayor de Santiago de Jumilla, dir: Julián Santos. Años 40.

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, orquesta completa en archivo familiar.

Comentario: Villancico para soprano y coro.

Música vocal

“HIMNO A LA URSS”

Titulo: Himno a la URSS

Forma: Himno

Autor del texto: Julio Reyes

Fecha de composición: Murcia 1938

Lugar y Fecha de estreno: Murcia 28/12/1938

Estado y localización del material: Extraviado

Dedicatorias: a la URSS.

Comentario: La única referencia es un artículo del periódico “El Liberal” de diciembre de 1938, en el que se comenta el estreno de la obra por los coros de la “Voz del Frente” que el dirige.

“CANCION DE CUNA”

Titulo: Canción de cuna

Forma: Nana

Fecha de composición: Jumilla 25/09/1931

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“NOCHES DE ALFAMA”

Titulo: Noches de Alfama

Forma: Fado

Autor del texto: Julián Santos Carrión

Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar. (3 copias autógrafas)

“ARACELI”

Titulo: Araceli

Forma: Canción gitana

Autor del texto: José M^a Gilabert

Fecha de composición: Murcia 26/05/1936
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“MARIA DE LOS DOLORES”

Titulo: M^a de los Dolores
 Forma: Canción andaluza
 Autor del texto: José M^a Gilabert
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar, así como partitura editada sin referencia de la editorial.
 Dedicatorias: A Conchita Piquer
 Comentario: Partitura editada.

“ESPAÑOLAS DE RAZA”

Titulo: Españolas de Raza
 Forma: Pasacalle-canción
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Lugar y Fecha de estreno:
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
 Dedicatorias: A Victoriana Guardiola

“CANTO A LA MUJER MURCIANA”

Titulo: Canto a la mujer murciana
 Forma: Canción
 Autor del texto: Lorenzo Guardiola Tomás
 Duración y Estructura: 4 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, y partes de orquesta en archivo familiar.
 Dedicatorias: A Antón Navarro
 Comentario: de la zarzuela “Jaime Alfonso el barbudo”

“LA NOVIA DEL CAMPANERO”

Titulo: La novia del campanero
 Forma: Tanguillo
 Autor del texto: Camilo Valenzuela
 Duración y Estructura: 4 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, y partes de orquesta en archivo familiar.
 Dedicatorias: A Antón Navarro

“QUEJAS”

Titulo: Quejas
 Forma: Canción

Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“YUNQUE”

Titulo: Yunque
 Forma: Canción
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Fecha de composición: Madrid 11/07/1941
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
 Dedicatorias: Al yunqueador “Palmiro”

“VALS DE NINFAS”

Titulo: Vals de Ninfas
 Forma: Vals
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Fecha de composición: 25/09/1932
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, y orquestación original en archivo familiar.
 Código de Registro S.G.A.E.: 2.477.278
 Comentario: Orquestado para orquesta completa por Eugenio Santos 26/12/2007

“DIVINA”

Titulo: Divina
 Forma: Vals
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Fecha de composición: 15 Enero de 1953
 Lugar y Fecha de estreno:
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“LOS CASTRO”

Titulo: Los castro
 Forma: Himno
 Autor del texto: Rafael Soria
 Lugar y Fecha de estreno:
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“MARIA”

Titulo: María
 Forma: canción
 Autor del texto: Julián Santos Carrión

Julián Santos Carrión

Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto en archivo familiar.

“QUISIERA ESTAR DENTRO DE TI”

Titulo: Quisiera estar dentro de ti
Forma: canción humorística
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“LAS ENREDAS”

Titulo: Las enredás
Forma: canción
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“EL FUTBOLISTA”

Titulo: El futbolista
Forma: fox - canción
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“CUANDO SE PONE EL SOL”

Titulo: Cuando se pone el sol
Forma: canción orfeonica
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
Comentario: incompleta

“A LA ORILLA DEL RIO”

Titulo: A la orilla del rio
Forma: canción orfeonica
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“HIMNO A JUMILLA”

Titulo: Himno a Jumilla
Forma: Himno
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Pequeño esbozo ilegible.
Grabación: Hay una grabación de aficionados a capella.

“HIMNO DE LA SOCIEDAD RECREATIVA DE CAZADORES”

Titulo: Himno de la sociedad recreativa de cazadores de Yecla
Forma: Himno
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Comentario: Se tiene conocimiento de el por un programa del año 1951 de un concierto de Julián Santos en Yecla.

“POR LOS PELDAÑOS DEL AMOR”

Titulo: Por los peldaños del amor
Forma: Milonga
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.
Grabación: Pedro Valero Enero de 2003

“HABANERA”

Titulo: Habanera
Forma: canción
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“ROSA Y ORO”

Titulo: Rosa y oro
Forma: pasodoble-canción
Autor del texto: Rafael Soria Jiménez
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“PASODOBLE”

Titulo: Pasodoble
Forma: pasodoble-canción
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“EMBRUJO CALE”

Titulo: Embrujo calé
Forma: pasodoble-canción
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“MANUEL AMADOR”

Titulo: Manuel Amador
 Forma: pasodoble gitano
 Autor del texto: Rafael Soria Jiménez,
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“MANOLETE CORDOBES”

Titulo: Manolete Cordobés
 Forma: pasodoble torero
 Autor del texto: T. Requena
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano y orquesta en archivo familiar.

“SOPA PRISA”

Titulo: Sopa Prisa
 Forma: canción
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“CANCION”

Titulo: canción
 Forma: canción
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“QUE SE VA EL VAPOR”

Titulo: Que se va el vapor
 Forma: canción-cumbia
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“CUBA QUERIDA”

Titulo: Cuba querida
 Forma: Habanera
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“PAISAJE”

Titulo: Paisaje
 Forma: Fox

Autor del texto: Alfredo Santos Espinosa
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“UNIDOS SIEMPRE”

Titulo: Unidos siempre
 Forma: Bolero
 Autor del texto: Alfredo Santos Espinosa
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“AY CUBANITA”

Titulo: Ay Cubanita
 Forma: Habanera
 Autor del texto: Ernesto Miracle
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“CUANDO CANTA EL CORAZON”

Titulo: Cuando canta el corazón
 Forma: Habanera
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“TRISTES AMANTES”

Titulo: Tristes amantes
 Forma: Habanera
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“YO TE CONOCÍ”

Titulo: Yo te conocí
 Forma: Surf
 Autor del texto: Julián Santos Carrión
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“LA NIÑA CHOLE”

Titulo: La niña chole
 Forma: Habanera
 Autor del texto: Camilo Valenzuela
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, y orquestación en archivo fa-
 miliar.

Julián Santos Carrión

“EL CONDADO DEL JARUCO”

Titulo: El Condado del Jaruco
Forma: Habanera
Autor del texto: Alfredo Santos Espinosa
Duración y Estructura: 3 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“VIVA EL REAL MURCIA”

Titulo: Himno del Real Murcia C.F.
Forma: Himno
Autor del texto: Julio Reyes.
Fecha de composición: 1978
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, y orquestación en archivo de la Banda de la Diputación de Murcia (Auditorio “V́ctor Villegas”) y archivo familiar.
Grabación: Banda de la diputación de Murcia y Orfeón Fernández Caballero, dir: Emilio Cebrián, 1978
Comentario: Orquestación para banda de música

“LA LEY DEL BARRIO”

Titulo: La ley del Barrio
Forma: Tango
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 4 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano, y orquestación en archivo familiar.
Grabación: Los Parrandboleros; CD “Palomar de arrullo”, 1999

“AÑORANZAS”

Titulo: Añoranzas
Forma: Tango
Autor del texto: Julián Santos Carrión
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.
Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.871

“AUSENCIAS”

Titulo: Ausencia
Forma: Tango
Autor del texto: Camilo Valenzuela
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
Dedicatorias: a Camilo Valenzuela
Código de Registro S.G.A.E.: 5.043.456

“TANGO TIRAO”

Titulo: Tango tirao
Forma: Tango
Autor del texto: Julián Santos
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.
Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.890

“PENAS”

Titulo: Penas
Forma: Tango
Autor del texto: Julián Santos
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano manuscrita y editada, en archivo familiar
Dedicatorias: a Asunción Espinosa de los Monteros.
Código de Registro S.G.A.E.: 2.477.271
Comentario: Editado por Impresos musicales – Ordokia, Iturribide, 24 - Bilbao

“CABECITA LOCA”

Titulo: Cabecita loca
Forma: Tango
Autor del texto: Julián Santos
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“TANGO”

Titulo: Tango
Forma: Tango
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
Dedicatorias: a Camilo Valenzuela

“TANGO DEL AMOR”

Titulo: Tango del amor
Forma: Tango
Autor del texto: Julián Santos
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“INFELIZ”

Titulo: Infeliz
Forma: Tango
Autor del texto: Andrés Artalejo
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.886

“EL ASESINO”

Titulo: El asesino
 Forma: Tango
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de orquesta en archivo familiar.
 Comentario: Al dorso de algunos números de “La Niña del Boticario”

“LAS DEL TIROL”

Titulo: Las del tirol
 Forma: Fox-Canción
 Autor del texto: Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“SOY UN ENAMORADO DEL CINEMA”

Titulo: Soy un enamorado del cinema
 Forma: Fox-canción
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
 Comentario: Incompleto el final.

“TU ULTIMO BESO”

Titulo: Tu último beso
 Forma: Rock Balada
 Autor del texto: Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“SIRENITA”

Titulo: Sireníta
 Forma: Canción
 Autor del texto: Julián Santos
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“ESPAÑA EMBRUJA”

Titulo: España embrujá
 Forma: Canción
 Autor del texto: Lorenzo Guardiola
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“CANCION NIPONA”

Titulo: Canción Nípona
 Forma: Canción
 Duración y Estructura: 2 minutos

Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.
 Código de Registro S.G.A.E.: 2.477.245

“PRONTAL”

Titulo: Prontal
 Forma: Chotis
 Autor del texto: Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“CHOTIS”

Titulo: Soy castizo..
 Forma: Chotis
 Autor del texto: Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
 Comentario:

“VAMOS NIÑO NO PUE SER!!”

Titulo: Vamos niño no pue ser!!
 Forma: Chotis
 Autor del texto: José M^a Gilabert y Roberto Bernal.
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.
 Dedicatorias: a Carmencita Sabat

“DOMINADOR”

Titulo: Dominador
 Forma: Chotis
 Autor del texto: Rafael Soria
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“CUIDADO CON LA TRINI”

Titulo: Cuidado con la Trini
 Forma: Chotis
 Autor del texto: Julián Santos
 Duración y Estructura: 3 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de canto y piano en archivo familiar.

“ASUNCION”

Titulo: Asunción
 Forma: Vals
 Autor del texto: Julián Santos
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de violín en archivo familiar.

Julián Santos Carrión

“SARVAO”

Titulo: Sarvao
Forma: Bulerías gitanas
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.
Grabación: Pedro Valero Enero de 2003

“MONTARAZ”

Titulo: Montaraz
Forma: Romanza
Autor del texto: Julián Santos
Fecha de composición: 1969
Lugar y Fecha de estreno: Aspe, certamen lírico Agosto de 1969
Duración y Estructura: 4 minutos
Estado y localización del material: Partitura de canto y piano y orquestación en archivo familiar.
Grabación: Video, Jumilla, orquesta de la Compañía Lírica “Julián Santos”, dir: Nicolás Gálvez López. Jumilla 20/11/2007.
Código de Registro S.G.A.E.: 3.968.888
Comentario: Tercer premio certamen lírico de Aspe en 1969.

“DESPRESIAORA”

Titulo: Despresiaora
Forma: Zambra
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano y orquestación en archivo familiar.

“NO VUELVAS LA CABEZA”

Titulo: No vuelvas la cabeza
Forma: Balada
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“LA YENKA GITANA”

Titulo: La yenka gitana
Forma: Canción
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“LA YENKA BONITA”

Titulo: La yenka bonita
Forma: Canción
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

Música Incidental

“TOPACAN”

Titulo: Topacan - Fox trot
Forma: Baile
Fecha de composición: 2/10/1925
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“L’HORLOGE”

Titulo: L’horloge (One-Step)
Forma: Baile
Fecha de composición: Melilla 1929
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“MI MUÑECA”

Titulo: Mi muñeca - Fox trot
Forma: Baile
Fecha de composición: 24/04/1929
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.
Dedicatorias: A Piluca Vicente Toda

“KAMEL UKY”

Titulo: Kamel uky
Forma: Baile
Fecha de composición: Murcia 2 de Mayo de 1937
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“FOX”

Titulo: Fox (Fox trot)
Forma: Baile
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“SANDUNGUEIRO”

Titulo: Sandungueiro
Forma: Fado
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.
Dedicatorias: Grabación:

“TURESKANESKO”

Titulo: Tureskanesko - Fox rápido
 Forma: Baile
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“DOROTTY”

Titulo: Dorotty - Fox trot
 Forma: Baile
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“MARUJA”

Titulo: Maruja - Fox trot
 Forma: Baile
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“IMPERIO”

Titulo: Imperio - Fox trot
 Forma: Baile
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“¿DIME POR QUE?”

Titulo: ¿Dime por que?
 Forma: Slow
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“BONJOUR MADEMOISELLE”

Titulo: Bonjour mademoiselle (Slow)
 Forma: Canción
 Fecha de composición:
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“MADRIGAL ”

Titulo: Madrigal
 Forma: Vals
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“VALS BLUES”

Titulo: Vals blues (Slow)
 Forma: Canción

Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“DANZA CUBANA”

Titulo: Danza Cubana
 Forma: Danza
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“MELANCOLIE”

Titulo: Melancolie
 Forma: Vals
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de violin en archivo familiar.

“LES TOITS DE PARIS”

Titulo: Les tois de Paris
 Forma: Vals
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“ALBOARADA GALLEGA PARA ACORDEON”

Titulo: Alborada gallega
 Forma: Canción
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura en archivo familiar.

“SEGUIDILLAS”

Titulo: Seguidillas
 Forma: Danza
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“INTROITO”

Titulo: Introito para películas de cine
 Forma: Preludio
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“COPLAS DEL ALMA”

Titulo: Coplas del alma
 Forma: Pasodoble
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

Julián Santos Carrión

“CHICUELINAS”

Titulo: Chicuelinas
Forma: Pasodoble
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“GENILEBRO”

Titulo: Genilebro
Forma: Pasodoble
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“PASODOBLE”

Titulo:
Forma: Pasodoble
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“AY VA ESO”

Titulo: Ay va eso (Boogui)
Forma: Baile
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“EL GATO”

Titulo: El gato
Forma: Samba humorística
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“GARDENIAS AZULES”

Titulo: Gardenias azules
Forma: Bolero
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“SINTONIA”

Titulo: Sintonía
Forma: Sintonía-presentación
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“EL FAITA DEL ARRABAL”

Titulo: El Faita del arrabal
Forma: Milonga

Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“LA CARABA”

Titulo: La Caraba
Forma: Charleston
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura de piano en archivo familiar.

“MIMI”

Titulo: Mimi
Forma: Vals para acordeón
Fecha de composición: década de los 70
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Partitura original en poder de Ana Belda, editada en archivo familiar.
Dedicatorias: a Ana Belda González

“MARCHIÑA”

Titulo: Marchiña
Forma: marcha
Duración y Estructura: 2 minutos
Estado y localización del material: Apunte de piano en archivo familiar.

“VICTORIANO”

Titulo: Victoriano
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: década de los 70
Duración y Estructura: 2 minutos
Dedicatorias: A Victoriano Herrero Espí.
Grabación: grabación de piano de Julián Santos.
Comentario: Improvisación de Julián Santos sobre unas notas de Victoriano.

“PABLO”

Titulo: Pablo
Forma: Pasodoble
Fecha de composición: década de los 70
Duración y Estructura: 2 minutos
Dedicatorias: A Pablo Velázquez.
Grabación: grabación de piano de Julián Santos.
Comentario: Improvisación de Julián Santos sobre unas notas de Pablo.

“ENRIQUE”

Titulo: Enrique
Forma: Pasodoble

Arreglos

Fecha de composición: década de los 70
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Dedicatorias: A Enrique.
 Grabación: grabación de piano de Julián Santos.
 Comentario: Improvisación de Julián Santos sobre unas notas de Enrique.

“ALFREDO”

Título: Alfredo
 Forma: Pasodoble
 Fecha de composición: década de los 70
 Lugar y Fecha de estreno:
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Dedicatorias: A Alfredo Tomás Santos.
 Grabación: grabación de piano de Julián Santos.
 Comentario: Improvisación de Julián Santos sobre unas notas de Alfredo.

“ANTONIO”

Título: Antonio
 Forma: Pasodoble
 Fecha de composición: década de los 70
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Dedicatorias: A Pablo Velázquez.
 Grabación: grabación de piano de Julián Santos.
 Comentario: Improvisación de Julián Santos sobre unas notas de Pablo.

“JUAN JOSE”

Título: Juan José
 Forma: Pasodoble
 Fecha de composición: década de los 70
 Duración y Estructura: 2 minutos
 Dedicatorias: A Juan José.
 Grabación: grabación de piano de Julián Santos.
 Comentario: Improvisación de Julián Santos sobre unas notas de Juan José.

Arreglo para la Banda de Música de las siguientes obras:

Tanhauser	R. Wagner
Chantilly	Wandteufel
Mephistofele	Boito
Las Criaturas de Prometeo	L.V. Beethoven
Córdoba	Abellán
Iphigenia in Auils	Gluck
Children’s corner	C. Debussy
El Caserío	J. Guridi
Quo Vadis	R. Chapí
Cavallería Rusticana	P. Mascagni
Salomé	R. Strauss
Goyescas	E. Granados
Marcha fúnebre	L.V. Beethoven
Luisa Fernanda	M. Torroba
Las Golondrinas	J. Usandizaga
La del Soto del Parral	Soutullo y Vert
El Asombro de Damasco	P. Luna
La Alegría del Batallón	J. Serrano
Sinfonía Incompleta	F. Schubert
El Barberillo de Lavapiés	F. A. Barbieri
Agua, Azucarillo y Aguardiente	Chueca
La Canción del Olvido	J. Serrano
La Casita Blanca	J. Serrano
Los Cadetes de la Reina	P. Luna
La Viejecita	F. Caballero
La daza del Sable	Kachaturian
La Bruja	R. Chapí
Sonata 23	F. Schubert
La Bejarana	Serrano-Alonso
Los Diamantes de la Corona	F.A. Barbieri
La Alegría de la Huerta	Chueca
En las Estepas del Asia Central	Borodín
Molinos de Viento	P. Luna
La del Manojó de Rosas	P. Sorozabal
Los Gavilanes	J. Guerrero
La Casta Susana	Gilabert
La Viuda Alegre	F. Lehar
Katiuska	P. Sorozabal
El Duo de la Africana	F. Caballero
El Tambor de Granaderos	R. Chapí
El Pescador de Perlas	G. Bizet
En un Mercado Persa	Ketelbey
Marcha Militar	F. Schubert
La Mandolinata	Pintado
Alma de Dios	J. Serrano

Julián Santos Carrión

Viernes, 21 de Agosto de 1953

A las 10:45 noche

Gran Concierto Recital

del eminente profesor

RODOLFO GIMENEZ

clarinete solista de las Orquestas Filarmónica y Radio Nacional de Barcelona. Primer premio del Conservatorio Superior Municipal de Música y gran premio honorífico del mismo.

Acompañado al piano por el pianista-compositor, premio de Radio Nacional de Madrid,

Julián Santos Carrión

con el siguiente programa:

Primera Parte

Concierto de clarinete Opus. 73

a) Allegro Moderato

b) Adagio ma non troppo.

c) Rondó All.^o

C. M. WEBER

Segunda Parte

1.^o Solo de Concours. HENRI RABAUD.

2.^o Fantasia en n.º 2. Opus. 12

«Lang, lang ist, Her»

REINHOLD RITTER

Tercera Parte

1.^o Fantasia en Variaciones sobre un tema de Franz Schubert.

FERDINAND DAVID

2.^o Boceto Español

JULIAN SANTOS

Durante la ejecución de las obras, se ruega al público se abstenga de entrar en la sala.

Programa concierto en el Teatro Vico de Jumilla con el clarinetista Rodolfo Jiménez. Estreno de Boceto español.

CONCLUSIONES:

Como decía al principio, no pretende ser este trabajo de catalogación algo definitivo sino más bien, el punto de arranque para un estudio musicológico mucho mas preciso y exhaustivo.

Espero que esta sea una referencia válida para aquellos estudiosos que deseen profundizar y analizar la obra de Julián Santos, donde la variedad de estilos y formas musicales nos impiden, por el momento, encuadrar a este autor en una u otra corriente de la época en que vivió.

Un rasgo que si aprecio en la música de Julián Santos es una especie de anarquía a la hora de componer, lo que le lleva a escribir obras de muy libre ejecución, casi improvisadas. Es un autor que cultiva la pequeña forma y que posee una excepcional facilidad para crear bonitas y sencillas melodías.

Existe aproximadamente un centenar de obras en apuntes diversos, unas concluidas y otras meros bocetos, que requieren un estudio mucho más profundo para incluirse en el catálogo.

Omito el número de opus, ya que como he dicho, la obra de Julián Santos requiere un posterior estudio para la elaboración de un catálogo definitivo y completo.



Julián Santos Carrion



Compañía Lírica Julián Santos, Teatro Romea. Farruca, mayo 2003.

AGRADECIMIENTOS

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE JUMILLA
MURCIA CULTURAL S.A.
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO
SEMANA GRANDE DE CAJAMURCIA
TEATRO VICO DE JUMILLA
TEATRO ROMEA DE MURCIA
AUDITORIO VICTOR VILLEGAS DE MURCIA
ASOCIACION PROMUSICA DE MURCIA
JUNTA CENTRAL DE HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE JUMILLA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MURCIA
ASOCIACION MUSICAL JULIAN SANTOS
BANDA DE MUSICA DE ALCASSER
CORAL DISCANTUS
CORAL ARS NOVA
GRUPO DE COROS Y DANZAS FRANCISCO SALZILLO DE JUMILLA
ORQUESTA SINFONICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
ACADEMIA EUROPEA DE ERBA
RUSSIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
URAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
MUSICA VIVA SIMPHONY ORCHESTRA
CIRCULO CULTURAL DE JUMILLA
DIARIO LA VERDAD DE MURCIA
SIETE DIAS JUMILLA
MELIAM MUSIC

Julian Santos Cañete



Julian Santos con Silvano Cañete.
Profesión de la Amargura, 1953.

Julián Santos Carrion

Julián Santos
100 AÑOS
de *Música*

